IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

INTRIGO SUL SET

E ALTRE STORIE ISPIRATE AI MAESTRI DEL CINEMA GIALLO

Il poliziesco e il giallo più in generale hanno da sempre un rapporto felice con il cinema, che ha dato un volto a Hercule Poirot, Miss Marple, Sherlock Holmes, Philo Vance e tanti altri personaggi letterari. E sin dai tempi del cinema muto, numerosi grandi registi si sono interessati al genere. Howard Hawks, John Huston, Brian De Palma girano autentici capolavori, ma soltanto uno riceverà l'appellativo di "Maestro del brivido", Alfred Hitchcock.

IN QUESTO NUMERO

- **Topolino profondo giallo**
- **Andiamo al cinema? Il thriller**
- **Andiamo al cinema? L'horror**
- **Andiamo al cinema? Il poliziesco**
- **X-MICKEY**
  La contesa
  In una gelida notte

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

INTRIGO SUL SET

E ALTRE STORIE ISPIRATE AI MAESTRI DEL CINEMA GIALLO

INTRIGO SUL SET

E ALTRE STORIE ISPIRATE AI MAESTRI DEL CINEMA GIALLO

Il poliziesco e il giallo più in generale hanno da sempre un **rapporto felice con il cinema**, che ha dato un volto a Hercule Poirot, Miss Marple, Sherlock Holmes, Philo Vance e tanti altri personaggi letterari. E ne ha creati di propri, come l'Ispettore Callaghan. E sin dai tempi del cinema muto, **numerosi grandi registi si sono interessati al genere**. Howard Hawks nel 1932 dirige *Scarface*, ispirato alle vere gesta del gangster di Chicago Al Capone. Anche John Huston e Brian De Palma girano autentici capolavori del cinema, non solo poliziesco; ma soltanto uno riceverà l'appellativo di **"maestro del brivido": Alfred Hitchcock**. Anche Topolino, insieme a Gambadilegno, affronta **una situazione simile** a quella del film *La finestra sul cortile,* nella storia *Topolino profondo giallo.*

INTRIGHI SUL GRANDE SCHERMO

Al cinema sono apparsi **molti grandi protagonisti del giallo letterario**, interpretati da attori che ne sono diventati la **personificazione stessa**, come Basil Rathbone, che negli anni Quaranta incarna in diverse pellicole il celebre detective di Arthur Conan Doyle e ne fornisce una caratterizzazione con la quale dovranno fare i conti tutti i successivi interpreti del personaggio.

Il cinema, però, non si è limitato a riprendere personaggi della narrativa poliziesca, ma **ne ha anche creato e portato al successo di propri**, come il controverso Ispettore Callaghan protagonista di ben cinque film, a cominciare da *Ispettore Callaghan: il caso "Scorpio" è tuo!* (*Dirty Harry*, 1971, di Don Siegel), mentre alla regia di film polizieschi si sono avvicendati fin da subito altri grandi registi, che hanno sfornato una miriade di

Particolare della locandina del film *Ispettore Callaghan: il caso "Scorpio" è tuo!* (*Dirty Harry*), interpretato da Clint Eastwood (1971).

SCHEDA SEGNALETICA

Nome:
Alfred Joseph Hitchcock,
alias "Maestro del brivido"

Nato a:
Londra il 13 agosto 1899

Morto a:
Los Angeles il 29 aprile 1980

Causa:
naturale

Professione:
regista

Opere realizzate:
53 lungometraggi come regista, quattro cortometraggi e diverse pellicole come aiuto regista nel periodo fino al 1938.

pellicole, alcune delle quali **entrate nella storia del cinema**. Fra queste, possiamo annoverare, **ancora ai tempi del muto**, Joseph Von Sternberg, con *Le notti di Chicago* (*Underworld*, 1927). Con il sonoro, che ne esalta interpretazioni e atmosfere, arrivano tanti altri esempi e **gli anni Quaranta sfornano capolavori a ripetizione**: del 1941 è *Una pallottola per Roy* (*High Sierra*, con Bogart) di Raoul Walsh, al 1944 risalgono *Vertigine* (*Laura*) di Otto Preminger e *La fiamma del peccato* (*Double Indemnity*) di Billy Wilder, mentre l'anno successivo è la volta di *Dieci piccoli indiani* (*And Then There Where None*) di René Clair. Al 1947 risale invece *Il bacio della morte* (*Kiss of Death*) di Henry Hathaway. Pochi grandi registi, e non solo di quegli anni,

non annoverano nel loro repertorio pellicole dedicate al poliziesco o al noir; da Akira Kurosawa a Stanley Kubrick, **in tanti hanno subito il fascino di questo grande genere narrativo**, e ne hanno esplorato le diverse sfaccettature in maniera personale e innovativa. Uno soltanto, però, ne diventerà **il simbolo cinematografico**.

Il maestro del brivido

Sir Alfred Joseph Hitchcock nasce a Leytonstone, un sobborgo di Londra, il 13 agosto 1899. Figlio di un negoziante di frutta e verdura, è il più piccolo di tre fratelli e il padre gli impartisce un'educazione rigidissima.

Il giovane Alfred **è un avido lettore e anche un bravo disegnatore, inoltre, ama il teatro e il cinema**. L'esordio nel mondo della celluloide avviene nel 1920, quando entra alla Famous Players-Lasky-Studios, una società angloamericana che diventerà in seguito la Paramount Pictures. Il suo ruolo? Disegnare titoli e didascalie per i film muti dell'epoca. In seguito, dal 1923 al 1925, è impiegato presso la Gainsborough Pictures, dove **comincia a occuparsi di sceneggiatura, scenografia e persino del montaggio** (di cinque

I MACGUFFIN DI ALFRED HITCHCOCK

"MacGuffin" è un termine di fantasia diffuso da Hitchcock per indicare un elemento del film che funge da motore di tutta la pellicola, ma che non ha alcuna relazione con la trama. Per fare un esempio, in *La finestra sul cortile* è il fatto che James Stewart sia bloccato su una sedia a rotelle. Perché sia bloccato lì non ha alcuna rilevanza, ma innesca comunque l'intrigo. Il termine era stato creato da uno dei suoi sceneggiatori, Angus McPhail, partendo da una storiella ambientata in uno scompartimento ferroviario che ha una notevole somiglianza con lo sketch televisivo italiano sul Sarchiapone, un fantomatico animale, recitato da Walter Chiari e Carlo Campanini, divenuto celebre negli anni Cinquanta.

film). In questo periodo conosce anche **una specialista nel montaggio, Alma Reville**, dalla carriera già consolidata, che chiama a collaborare con lui per *Cuori del mondo* (*Hearts of the World*), film che lo vede aiuto regista. In seguito i due si fidanzano e si sposano (nel 1926). Un matrimonio che durerà sino alla morte del regista e porterà alla nascita di una figlia, Patricia, nel 1928.

La coppia continua una stretta collaborazione che vede la consorte all'opera come sceneggiatrice di diversi film del marito.

Tre anni prima, nel 1925, dopo un periodo di gavetta, per Alfred Hitchcock si spalancano le porte della regia. **Il suo primo film**, muto (il sonoro è ancora di là da venire), anche se non accreditato all'epoca, è ***Il giardino del piacere*** (*The Pleasure Garden*). Si tratta di una pellicola sentimentale girata fra l'Italia e la Francia. L'anno successivo gira *L'aquila della montagna* (*The Mountain Eagle*) e soprattutto la sua prima pellicola di suspense, ***Il pensionante*** (*The Lodger*), considerato dal regista il suo primo vero film. Protagonista è Jonathan Drew, appena arrivato in una pensione londinese e ingiustamente accusato di essere un serial killer. Quello dell'**innocente scambiato per colpevole** sarà uno dei temi privilegiati e ricorrenti di tutta l'opera di Hitchcock. Insieme al simpatico vezzo, inaugurato proprio in questa pellicola, di **comparire per brevi istanti nei suoi film**. Ma è tutta l'opera a rappresentare, per inquadrature,

Topolino interpreta il classico ruolo del detective nel fumetto *Andiamo al cinema? Il poliziesco.*

Una vignetta con tutti gli interpreti della storia *Andiamo al cinema? L'horror.*

temi e uso della suspense, una prima summa dello stile del regista britannico. In tutto, Hitchcock **girerà nove film muti**, l'ultimo dei quali, *L'isola del peccato* (*The Manxman*), risale al 1929. Quello stesso anno appare anche il primo lungometraggio sonoro del regista, che diventerà una pietra miliare nella carriera di Hitchcock: ***Ricatto*** (*Blackmail*). Personale e innovativo, il film ottiene un grande successo di pubblico e di critica **consacrando Hitchcock al rango di grande regista**. Nei cinque anni successivi, firma diverse pellicole, alternando altri generi cinematografici, come la commedia e alcune riduzioni di romanzi. Poi, nel 1934, firma un contratto per cinque film con la Gaumont British Picture Corporation. Le cose non sempre vanno bene, ma in quell'anno appare ***L'uomo che sapeva troppo*** (*The Man Who Knew Too Much*), vicenda di una spia in punto di morte che rivela a un turista il nascondiglio di un importante messaggio. Ne segue una vicenda appassionante e ironica accolta benissimo dal pubblico e che sembra indirizzarne definitivamente la produzione, che si concentra sul genere suspense e sul thriller. Fino al 1938 appaiono altre cinque pellicole: *Il club dei trentanove* (*The Thirthy None Steps*, 1935); *Amore e mistero* (*The Secret Agent*, 1936); *Sabotaggio* (*Sabotage*, 1936); *Giovane e innocente* (*Young and Innocent*, 1937) e *La signora scompare* (*The*

Lady Vanishes, 1938). Quest'ultimo film gli vale il premio quale miglior regista da parte dell'associazione dei critici cinematografici di New York e anche un contratto da parte del produttore David O. Selznick. Hitchcock **vola a Hollywood e inizia una nuova fase della sua carriera**, nella quale realizzerà, soprattutto negli anni Cinquanta, una serie di pellicole che lo innalzano a maestro del brivido.

● Da *Rebecca* a *Complotto di famiglia*

Con Selznick il regista si è impegnato a realizzare cinque film. Il primo è ***Rebecca - La prima moglie*** (*Rebecca*, 1940), dal romanzo di Daphne Du Maurier. La pellicola ottiene un immediato successo di pubblico e di critica e **vince l'Oscar per il miglior film**. A questo si aggiungono l'Oscar per la fotografia e altre nove nomination, tra cui quella per la miglior regia. Proprio l'Oscar per la regia sarà uno dei pochi riconoscimenti che Hitchcock non otterrà mai, nonostante ben sei nomination, per altrettanti suoi capolavori. Nel 1978 gli sarà attribuito il Golden Globe alla carriera, mentre dieci anni prima, quando gli è assegnato l'Irving Thalberg Memorial Award aveva stupito tutti. Entrato in scena con la flemma che lo caratterizzava, riceve il premio e pronuncia il discorso di accettazione più breve della storia. "Grazie!", dice, e se

Il tenente Pippons è un superagente che lavora per la polizia federale in *Andiamo al cinema? Il thriller.*

ne va, placido e sereno com'era arrivato, accompagnato dalle risate e dagli applausi del pubblico.

Nel campo del giallo, a *Rebecca* segue ***Il sospetto*** (*Suspicion*, 1941), con Cary Grant nei panni di un marito dalle intenzioni poco amichevoli. Del film, per il quale riceve la seconda nomination all'Oscar, rimane impressa una scena memorabile: Cary Grant che **porta alla moglie ammalata un bicchiere di latte**. Il pubblico sospetta che contenga del veleno e per attirare l'attenzione sul bicchiere, Hitchcock vi inserisce una lampadina accesa in modo che, mentre l'attore sale le scale in penombra, la macchia bianca spicchi nettamente, caricando di tensione il pubblico.

Hitchcock **affina sempre più la tecnica e i temi di base della sua opera**. L'innocente sospettato di un delitto non commesso ricompare in *Sabotatori* (*Saboteur*, 1942), mentre *L'ombra del dubbio* (*Shadow of a Doubt*, 1943) vede apparire un moderno Landru (celebre criminale francese). Due anni dopo appare invece *Io ti salverò* (*Spellbound*), un film dalla forte connotazione psicanalitica,

LA SUSPENSE SECONDO HITCHCOCK

Per spiegare la differenza fra sorpresa e suspense, Hitchcock fa l'esempio di una bomba posta sotto il tavolo: *"Mentre parliamo c'è forse una bomba sotto questo tavolo e la nostra conversazione è del tutto normale. A un tratto: boom, l'esplosione. Il pubblico riceve una sorpresa, ma prima ha assistito a una scena normalissima, priva di interesse. Parliamo della suspense. Il pubblico sa che la bomba è sotto il tavolo, forse perché ha visto chi l'ha messa e sa che la bomba esploderà all'una; da un orologio presente nella stanza sa anche che all'una manca un quarto d'ora. La conversazione, da insignificante diventa improvvisamente parecchio interessante; il pubblico partecipa alla scena, vorrebbe quasi dire ai personaggi sullo schermo: 'Non parlate di banalità, c'è una bomba sotto il tavolo e sta per esplodere'. Nel primo caso il pubblico ha beneficiato di quindici secondi di sorpresa, al momento dell'esplosione. Nel secondo, ha quindici minuti di suspense"*.

che vede la collaborazione del pittore Salvador Dalí. Dell'anno successivo è *Notorious, l'amante perduta* (*Notorious*). Non tutti i film risultano, però, un successo. Come, per esempio, *Il caso Paradine* (*The Paradine Case*, 1947), ma **per Hitchcock sta per aprirsi il periodo d'oro, che lo vede sfornare un capolavoro dopo l'altro** fra gli anni Cinquanta e Sessanta. In sequenza, appaiono *Il delitto perfetto* (*Dial M for Murder*, 1954) con Ray Milland e Grace Kelly; *La finestra sul cortile* (*Rear Window*, 1954), con la stessa Kelly e James Stewart; li seguono l'anno successivo *Caccia al ladro* (*To Catch a Thief*), con Cary Grant nelle vesti di un ladro internazionale, insieme, ancora una volta, a Grace Kelly; mentre nel 1956 appare *L'uomo che sapeva troppo* (*The Man Who Knew Too Much*), con James Stewart e Doris Day, remake del precedente. Ad accompagnare Stewart in *La donna che visse due volte* (*Vertigo*, 1958), invece, è un'altra bionda di Hollywood, Kim Novak. Con *Intrigo internazionale* (*North by Northwest*, 1959), Cary Grant si ritrova casualmente coinvolto in una vicenda spionistica, scambiato per il fantomatico signor George Kaplan e ha il suo bel da fare per sfuggire a una serie di attentati.

Manifesto per il film *Notorius* di Alfred Hitchcock, con Cary Grant ed Ingrid Bergman (1946).

Gli anni Sessanta portano altri tre film. ***Psyco*** (*Psycho*, 1960), riprende il tema della psicanalisi in **un film diventato di culto**. Impossibile dimenticare una delle scene più celebri della storia del cinema, quella della doccia fatale per la protagonista

Manifesto di *Psyco*, film diretto da Alfred Hitchcock e interpretato da Janet Leigh e Anthony Perkins (1960).

femminile, Janet Leigh. Tre anni più tardi, nel 1963, è la volta di ***Gli uccelli*** (*The Birds*), film dal sapore apocalittico con Tippi Hedren nella parte della protagonista attaccata, come tutti nella cittadina di Bodega Bay, da migliaia di uccelli. Tippi Hedren ricompare, insieme a Sean Connery, nel controverso film di Hitchcock, ***Marnie*** (1964), inquietante e dai complessi risvolti psicologici.
Per il regista **è l'ultima grande opera**. Le faranno seguito altri quattro lungometraggi, fino al 1976, quando appare *Complotto di famiglia* (*Family Plot*), sua cinquantatreesima e ultima pellicola. **Nominato baronetto dalla regina Elisabetta II** d'Inghilterra nel Capodanno del 1980, il regista si spegne a Bel Air, Los Angeles, il 29 aprile di quello stesso anno.

● Registi del giallo e del poliziesco

Alle pellicole del genio londinese, nel corso del tempo si affiancano innumerevoli altri registi. A parte quelli già citati, ne segnaliamo alcuni che, in qualche modo, alle opere di Hitchcock si avvicinano, quando non ne fanno diretto omaggio.
Brian De Palma è immerso nel giallo-poliziesco, dopo l'esordio con *Murder à la Mod* (1968), il regista americano arriva al successo negli anni

Settanta con film quali il musical *Il fantasma del palcoscenico* e l'orrorifico *Carrie lo sguardo di Satana*, tratto da un romanzo di Stephen King. Al giallo, con tanto di omaggio a Hitchcock, De Palma ritorna nel 1976 con **Complesso di colpa** (*Obsession*, 1976). La pellicola riprende il tema di *La donna che visse due volte*. Quattro anni più tardi, è la volta di *Vestito per uccidere* (*Dressed to Kill*), vicenda che **fa dell'ambiguità una delle colonne portanti**. Gli fanno seguito diverse altre pellicole poliziesche, come *Scarface* (1983, sceneggiatura di Oliver Stone), interpretato da Al Pacino che per l'occasione si appropria del nomignolo di Al Capone. L'anno dopo è la volta di *Omicidio a luci rosse* (*Body Double*), seguito da *Cadaveri e compari* (*Wise Guy*, 1986), una commedia dai risvolti polizieschi interpretata, fra gli altri, da Danny DeVito.

Quindi, è la volta di ***Gli intoccabili*** (*The Untouchables*, 1987), **uno dei migliori polizieschi della storia del cinema** e fra i capolavori del regista. Andy Garcia e Sean Connery fanno parte della squadra organizzata da Eliot Ness (Kevin Costner) per porre fine alle gesta di Al Capone, interpretato da uno straordinario Robert De Niro. Di quest'ultimo, alla fine del film, rimane celebre l'invettiva contro l'agente che lo ha appena fatto condannare: "Sei solo chiacchiere e distintivo!".

LP della colonna sonora del film *Il fantasma del palcoscenico* (*Phantom of the Paradise*) di Brian De Palma (1974).

Dopo aver diretto *Carlito's Way* (1993), un poliziesco che vede protagonista un portoricano interpretato da Al Pacino, De Palma gira il primo film della serie ***Mission Impossible***, nel 1996. Al poliziesco ritorna, infine, con altre due pellicole, *Omicidio in diretta* (1998)

e *Black Dahlia* (*The Black Dahlia*, 2006), tratto dal romanzo *La dalia nera* di James Ellroy.

Giallo nel mondo

Ovviamente, **il giallo cinematografico appartiene a tutte le latitudini**, proprio come quello letterario, e ogni cinematografia può annoverare i suoi film e i suoi registi. Per concludere, rimanendo in Italia, possiamo citare **Mario Bava** che, con *La ragazza che sapeva troppo* (1963), **inaugura il giallo all'italiana** che avrà alterne fortune, passando dal thrilling ai film definiti "polizziotteschi" degli anni Settanta; fino a quello che rimane il suo interprete più conosciuto, **Dario Argento**, che inizia la sua carriera con una trilogia formata da *L'uccello dalle piume di cristallo* (1970), *Il gatto a nove code* (1971) e *4 mosche di velluto grigio* (1971), seguiti dall'inquietante e geniale *Profondo rosso* (1975). Non sono gli unici; ne seguiranno altri, intervallati da pellicole più horror. Ma **tracciano una via per il giallo italiano**, introducendo tecniche di ripresa, inquadrature e montaggio personali, e **colonne sonore di notevole impatto emotivo**, come quella del gruppo musicale I Goblin per *Profondo rosso*, inquietante e carica di crescente tensione.

HITCHCOCK IN TV

"Signore e signori, buonasera". Introdotti dal regista, con la voce del doppiatore Carletto Romano, i telespettatori italiani assistono dal 1959 alla serie televisiva *Hitchcock presenta* (*Alfred Hitchcock presents*), inaugurata negli USA nel 1955 e proseguita per sette stagioni, per un totale di 268 episodi (meno di una ventina diretti dal maestro del brivido). Si tratta di vicende autoconclusive che vedono l'apparizione, di volta in volta, di uno stuolo di attori famosi, da Robert Redford a Leslie Nielsen, da William Shatner a Roger Moore. Celebre diventa anche la sigla di apertura, basata sulla *Marcia funebre per una marionetta*, composta da Charles Gounod nel 1873.

TOPOLINO profondo giallo

WALT DISNEY

ECCO **TOPOLINO**, COME AL SOLITO, AL **LAVORO**!

J-1671

COSA STARANNO **COMBINANDO,** QUEI DUE?

NON AFFATICARTI LE MENINGI, PICCIONCINO!

DEVI RIPOSARE!
SGRUNF! NON E' LA TESTA CHE MI PREOCCUPA, MA IL **PIEDE**!

QUESTO OSTINATO **CALLO** NON MI DA' PACE!

NON PENSARE AI CALLI, ADESSO! GUARDA CHE COSA TI HO **PREPARATO**!

EPPURE... GNAM... VORREI PROPRIO SAPERE PERCHE' I NOSTRI VICINI SI DANNO TANTO DA FARE!

E' CHIARO, PICCIONCINO! TOPOLINO STAMPA LIBRI ILLUSTRATI E CLARABEL-LA SI OCCUPA DELLE FACCENDE DOMESTICHE!

SARA'! QUEI LIBRI ILLUSTRATI, PERO', M'INTERESSANO MOLTO!

TOPOLINO STAMPA AN-CHE DI NOTTE! STRANO!

E' PROPRIO
INFATICABILE!

EHI, MA...
COSA?!

AAHIO!
STONK

IIIIH!
THUMP

CO...COS'E' STATO?
CHE SUCCEDE?
IL CALLO?

LASCIA PERDERE IL
CALLO E ASCOLTA!
BZZ... BZZ...
OOH!

ECCO! TOPOLINO E' USCITO!

E CLARABELLA S'E' ADDORMENTATA...

COME VORREI NON ESSERE **IMMOBILIZZATO** QUI!
E ALLORA? NON ABBIAMO STABILITO CHE SARO' **IO** A FARE QUELLO CHE AVRESTI FATTO TU?

ATTENTA! PUO' ESSERE **PERICOLOSO**!
TRANQUILLO! ME LA CAVERO'!

SIGH! NON MI RESTA CHE SEGUIRE LE SUE MOSSE A DISTANZA!

ECCO! ORA ATTRAVERSA IL **VICOLETTO**...

...SI ARRAMPICA SU PER LA SCALA ANTI-INCENDIO...

URGH!

...E PENETRA NEL-L'**APPARTAMENTO** DI TOPOLINO!

DEVO FARE ATTENZIONE A NON **SVEGLIARE** CLARABELLA!

QUI, NULLA!

ZZZ...
ZZZ...

FORSE NELLA CESTA DELLA BIAN-CHERIA...

AH-AH! GAMBADILEGNO AVEVA RAGIONE! SONO NASCOSTI QUI!

IL SEGNALE CONVENUTO!

LA PUPA CE L'HA FATTA! AH! AH!

PRONTO? SÌ! ABBIAMO TROVATO QUELLO CHE CERCAVAMO!
ORA POSSO ANDARMENE! MA QUESTO ME LO PORTO VIA!
OH, NO! TOPOLINO STA RIENTRANDO!
CALLO O NON CALLO... DEVO INTERVENIRE!
OPS!
ZZZ... AAAH!
KRAASK!

POSA LA CESTA, TU!

OHI! OHI! OHI!
TUMP
TUMP
TUMP

SBAM

FERMO... E NIENTE SCHER-ZI!

PRENDI QUESTO!
CIUF

E ANCHE **QUESTO ALTRO**!
UAHIO!

AHIAHUHI!
MANI IN ALTO!
POLI
POLIZIA
SKREEK
ARRENDETEVI!

GIUSTO IN TEMPO, COMMISSARIO **BASETTONI**!
MERITO TUO, GAMBADILEGNO, CHE CI HAI TEMPESTIVAMENTE CHIAMATI...

...E CI HAI PERMESSO DI CATTURARE QUESTI DUE **FURFANTI**!

TOPOLINO, CON LA SCUSA DEI LIBRI ILLUSTRATI, STAMPAVA **BANCONOTE FALSE**...

...E CLARABELLA LE PORTAVA FUORI DEL PALAZZO, NASCOSTE NELLA **CESTA DEL BUCATO**!

BENE! IN **CARCERE** LA ASSEGNEREMO ALLA **LAVANDERIA**! EH! EH!
POVERO CARO! TU E IL TUO **CALLO** SIETE STATI **EROICI**!

Interpretato da
TOPOLINO
CLARABELLA
GAMBADILEGNO
TRUDY
e con la partecipazione
straordinaria del
COMMISSARIO BASETTONI

scritto e diretto
da
ALFRED TOPOCK

FANTASTICO!

BRAVI!

CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP

SIGNORE E SIGNORI, UN ATTIMO DI ATTENZIONE, PREGO! DESIDERO RINGRAZIARVI PER ESSERE INTERVENUTI NUMEROSI, QUI AL **CINECLUB GIARDINO,** PER QUESTA PRIMA SERATA...

...DELLA RASSEGNA DI **TRE FILM** INDETTA IN ONORE DEL GRANDE REGISTA **ALFRED TOPOCK**!

E' STATO IL NOSTRO **TOPOLINO** A PROMUOVERE LA PERSONALE DELL' **INIMITABILE MAESTRO**!

COME SAPETE, TOPOCK E' MISTERIOSAMENTE **SCOMPARSO** PROPRIO AL TERMINE DELLA LAVORAZIONE!

CON IL RICAVATO DELLE PROIEZIONI, NE **FINANZIEREMO** LE RICERCHE!
BENE!
CLAP CLAP
CLAP CLAP

E ORA UN... **FUORIPROGRAMMA** GASTRONOMICO! EH! EH!

SIGNOR TOPOLINO, PERCHE' ALFRED TOPOCK VI HA FATTO RECITARE LA PARTE DEL **BRICCONE**?

TOPOCK VOLEVA **EMOZIONARE** IL PUBBLICO, CREARE UN FORTE **EFFETTO SORPRESA**!

INOLTRE, POSSIEDE UN GRANDE SENSO DELL'**UMORISMO**! GLI E' SEMPRE PIACIUTO **STRAVOLGERE** I RUOLI!

COME MAI NON C'E' **GAMBADILEGNO**?
VE LO DIRA' BASETTONI!

GAMBADILEGNO E' AL FRESCO PER... SPACCIO DI BANCONO TE FALSE!
AH! AH!

E' STATO IL FILM CHE GLI HA DATO L'ISPI-RAZIONE!
HA USATO LO STESSO SISTEMA?

EH, SI'! S'E' IMMEDESIMATO TROPPO NELLA PARTE!
EH! EH!

YUM! GNAM!

TI DIVERTI, PIPPO?
SEMPRE... QUANDO C'E' DA MANGIA-RE! GNAM!

GUARDATE DA QUESTA PARTE, MISS CLARA-BELLA!
UN **SORRISO,** PREGO!

SIETE STATA **FANTASTICA!**
OH, GRAZIE!

SIGH!

COS'HAI, MINNI?
SONO TRISTE, TOPOLINO! NON POSSO FAR A MENO...

...DI PENSARE AD ALFRED TOPOCK! VORREI CHE FOSSE CON NOI!

LO VORREI ANCH'IO!
INVECE...

INVECE, DA QUANDO E' PARTITO...

...PER L' **ESTREMO ORIENTE** IN CERCA DI ESTERNI PER UN NUOVO FILM, E' LETTERALMENTE **SVANITO**!

CHE COSA GLI PUO' ES- SERE SUC- CESSO?
NON LO SO!

MA SPERO DI PO- TERLO SCOPRIRE! E LA **RASSEGNA** CI DARA' I MEZZI PER FARLO!

SECONDA SERATA DELLA RASSEGNA...
La Topolinia film
presenta
LA CONGIURA DEI COLLEGIALI

con
TOPOLINO
PIPPO
TIP & TAP

con la partecipazione straordinaria di
OSCAR CINEMATT

OSCAR CINEMATT? CHI E'?
UN COLLEGA DI TOPOCK...

...UN REGISTA FALLITO CHE SI E' ADATTATO A FARE L'ATTORE!
SST!

SARA' IL SETTIMO COLLEGIO DAL QUALE SI FANNO ESPELLERE!

DIRETTORE, SE TIP E TAP HANNO COMMESSO QUALCHE **MARACHELLA**, VI PREGO DI SCUSAR...
NO!

NON E' PER I RAGAZZI CHE VI HO MANDATO A CHIAMARE!
OH! DI CHE SI TRATTA, ALLORA?

VENITE! VI FACCIO VEDERE!

ECCO!
ULP!

COS'E'?
UN RETTILE PREISTORICO, COSTRUITO DAI RAGAZZI SOTTO LA GUIDA DEL PROFESSORE DI **SCIENZE NATURALI**!

GIUSTO LUI! ECCOLO CHE ARRIVA!

PIPPO!

OH! CIAO, TOPOLINO!

NON SAPEVO CHE INSEGNASSI IN QUESTO COLLEGIO!
YUK! NEANCH'IO... PRIMA DI ESSERE **ASSUNTO**!

TORNANDO A NOI, QUAL E' IL *VOSTRO* **PROBLEMA**?
QUEL RETTILE! NON *AVREBBE* DOVUTO TROVARSI NEL PARCO...

...MA NELL'**AULA** DI SCIENZE! LA SCORSA NOTTE QUALCUNO L'HA **SPOSTATO**, FORSE CON L'INTENZIONE DI **RUBARLO**!

CHI PUO' AVER AVU-
TO INTERESSE A
RUBARE QUEL...
QUEL **COSO ?**
QUESTO DOVRETE
SCOPRIRLO VOI !

SPLAT

DISCOLACCI !
AH ! AH !

SE NON RISOLVERE-
TE QUESTA FACCEN-
DA, I VOSTRI TURBO-
LENTI NIPOTI SARAN-
NO **ESPULSI !**

E' CHIARO?
CHIARISSIMO!
GULP!

STANOTTE MI NASCONDERÒ NELL'AULA DI SCIENZE PER SORVEGLIARE IL... LUCERTOLONE!

CHIEDERÒ A PIPPO DI DARMI UNA MANO! DOPOTUTTO, È STATO LUI A IDEARLO!

COSÌ...
SAI UNA COSA, TOPOLINO? IL CUOCO DICE DI AVERLO VISTO CAMMINARE!
ZITTO, PIPPO! MI SEMBRA DI SENTIRE...

SKREEK

C'È QUALCUNO!

NON C'E' DUBBIO! E' INTERESSATO AL RETTILE!

ADDOSSO, PIPPO!

PRESO!
SBATT

GULP! DIRETTORE... VOI?
GRRR! GIA'!

CLIC
CHE FATE QUI?
QUELLO CHE CI FATE VOI! SORVEGLIAVO IL...

EHI! IL RETTILE SE NE VA!
COSA?!

MA... MA NON E' POSSIBILE!
NON L'AB-BIAMO FATTO COSI' PER-FETTO!

BLOCCHIAMOLO, PIPPO!

SBONK

VOI?!
NON ARRABBIARTI, ZIO TOPOLINO!

VOLEVAMO SOLO FARE UNO SCHERZO AL CUOCO!
NON IMMAGI-NAVAMO CHE NEL LUCER-TOLONE...

...CI FOSSE QUESTO!
UH?!

OOH! MA...MA QUESTI SONO...

...DIAMANTI GREZZI!

POI...
...E QUESTO E' TUTTO! SIAMO VICINI ALLA FRONTIERA...
...E UNA BANDA DI CONTRABBANDIERI HA SCELTO IL COLLEGIO QUALE COVO PER IL SUO TRAFFICO!

E' UNA FACCENDA SERIA! NE VA DELLA NOSTRA REPUTAZIONE!
CAPISCO! PURTROPPO, NON POSSO AIUTARVI!

AFFARI URGENTI MI RICHIAMANO A TOPOLINIA! PARTIRO' DOMATTINA!

L'INDOMANI...
CIAO, TOPOLINO!
ARRIVEDERCI, ZIO!
EH, EH! NON HO NESSUNA INTENZIONE DI ANDARMENE PROPRIO ADESSO!
SONO SICURO CHE STANOTTE SUCCEDERA' QUALCOSA! E SOSPETTO CHE IL NOSTRO SEVERO DIRETTORE NON SIA ESTRANEO ALL'IMBROGLIO!
SONO FONDATI I SOSPETTI DI TOPOLINO? PER SAPERLO CI BASTERA' VEGLIARE CON LUI! E L'ATTESA NON SARA' LUNGA! INFATTI, POCO DOPO...

TOPOLINO profondo giallo

2ª PARTE

WALT DISNEY

ECCO IL MIO **UOMO**! HO AVUTO UNA BELLA **IDEA** A **FINGERE** DI PARTIRE PER POTERLO COGLIERE CON LE MANI NEL SACCO!

FRUSH
THUD!
UH?!

MA... MA SONO IN DUE!

KRASK
SOCK
DA' QUA!
NO! MOLLA!

BASTA! SMETTETELA!

MA CHI... ULP! PIPPO!?

SU LE MANI!

NON HO DETTO A VOI, DETECTIVE DA STRAPAZZO! NON LO AVETE ANCORA CAPITO? IL CONTRABBANDIERE E' IL VOSTRO AMICO!
COSA?

CERTO! I DIAMANTI SONO AL SICURO! GLI HO TESO UNA TRAPPOLA PER COSTRINGERLO A USCIRE ALLO SCOPERTO!
INCREDIBILE!

OH, PIPPO! MA E' PROPRIO VERO?

EBBENE, SI'! CREDEVO DI ESSERE ASTUTO, MA IL DIRETTORE LO E' STATO PIU' DI ME! SGRUNT!

PER FORTUNA, ERA **SOLO** UN FILM!
GIA'! SE ANCHE LE PERSONE **INSO-SPETTABILI** COME PIPPO FOSSERO *MALVI-VENTI*, DOVE ANDREM-MO A FINIRE?

FINE
CLAP
CLAP
CLAP

NON SI PUO' DIRE CHE IN QUESTO FILM FACCIATE UNA BEL-LA **FIGURA**!

NON VI DA' FASTIDIO QUE-STO... COLOSSALE **GRANCHIO**?

NO! VE L'HO DETTO! CI SIAMO DIVERTITI TUTTI A VESTIRE **PANNI INSOLITI**!

DEL RESTO, ANCHE NELLA **VITA** NON SONO CERTO **INFALLIBILE**!

COMPLIMENTI, PIPPO! SEI STATO **GRANDE**!

SEMBRAVI UN'AUTENTICA **CANAGLIA**! EH! EH!
COUGH!
PAF

COFF! COFF!
PIPPO HA GRANDI POTENZIALITÀ, COME ATTORE!
HAI VISTO LA SUA GAMMA **ESPRESSIVA**?

IL GIORNO DOPO...
CIAO, MINNI! EMOZIONATA?
BE', SÌ... UN PO'!

CAPISCO! EH! EH!

STASERA, TOCCA A TE!

GIÀ! SI PROIETTERÀ IL MIO FILM!

INTERPRETO LA PARTE DI UN'INAFFERRABILE LADRA...

...CHE RIESCE A MENARE PER IL NASO PERFINO TE!
MA... ALLA FINE TI ACCIUFFO! AH! AH!

E COSÌ, QUELLA SERA...
SARÀ UN TRIONFO, VEDRAI!
OH, GRAZIE!

IL TUO NOME COMPARE ADDIRITTURA NEL TITOLO!
La Topolinia film
presenta
MINNI a MEZZANOTTE

ECCO! ADESSO ARRIVI TU!

LA PROTAGONISTA E' VERAMEN-TE INCANTEVOLE!

RRUUMBLEEE
ULP!
OH, NO! PIOVE!
CHE DISDETTA!
SZACK
ROOUMBLE
FORTUNA CHE HO PORTATO L'OMBRELLO!
NO! NO! NOOO!

PREVIDENTE, VERO?
EH! GUARDA CHE ROBA!

BUUUU! COME SONO SFORTUNATA! BUUU!

LA PROIEZIONE DEL FILM E' RINVIATA A DOMANI SERA!
HAI SENTITO, MINNI? IL TUO TRIONFO E' SOLO RIMANDATO!

SIGNOR TOPOLINO! E' CAPITATO UN GUAIO!

C'E' STATO UN CORTO CIRCUITO... IL PROIETTORE SI E' INCEPPATO E LA PELLICOLA SI E' ROTTA!
OH! VA BENE! VENGO A VEDERE!

ANDATE, PURE! ACCOMPAGNO IO A CASA, MINNI!
KA BOUMM
IO... EHM... SONO STATO ASSUNTO PER QUESTA RASSEGNA, MA NON SONO MOLTO PRATICO!
NIENTE PAURA! UNA PELLICOLA ROTTA SI AGGIUSTA CON FACILITA'!
BASTA FARLA SCORRERE NELLA MOVIOLA E POI, CON LA GIUNTATRICE, INCOLLARE LE DUE ESTREMITA' SPEZZATE E...
EHI!

CHE C'E'?
QUESTO FOTOGRAM-MA !

IL NOSTRO AMICO ALFRED TOPOCK... LO VEDI ?
EBBENE ?

AVEVA L'ABITUDINE DI COMPARIRE FUGGEVOLMENTE IN TUTTI I SUOI FILM...
...QUASI IN INCOGNITO ! LO SO! MA...

SULLA PELLICOLA C'E' UNA STRANA MACCHIOLINA...

...CHE, INGRAN-DITA, ASSUME CONTORNI BEN PRECISI !

SEMBREREBBE UNA DI QUELLE STATUETTE CHE SI ASSEGNANO AI VINCITORI DEL-L'OSCAR !

FORSE TOPOCK SPERAVA DI **VINCERLA** ANCHE LUI !

NO, PIPPO! HO UN **SOSPETTO**!

VOGLIO ESAMINARE I FOTOGRAMMI DEGLI ALTRI DUE FILM DO-VE COMPARE TOPOCK !

ECCO... QUI E' **"LA FINESTRA SUL VICOLETTO"**!

SULLA **TASCA** DI TOPOCK, IN-GRANDITA DALLA **LENTE**, AP-PARE UNA **SCRITTA INCOMPLETA** !

VEDIAMO **"LA CONGIURA DEI COLLEGIALI"**!

ALFRED TOPOCK FA LA SUA APPARIZIONE IN VESTE DI **CUOCO** ! E SUL SUO GREMBIULE...

...APPARE L'ALTRA META' DELLA **SCRITTA** !

HO PROVATO A SOVRAP-PORRE LE DUE SCRIT-TE E... **GUARDATE** !

MONDOVISION

LA **MONDOVISION** E' LA **CASA DI DISTRIBUZIONE** CHE CI HA FORNITO I FILM DI TOPOCK PER LA **RASSEGNA**, VERO?

SI'! E CONVERRA' FARCI UNA **CAPATINA** !

L'INDOMANI MATTINA...
MONDOVISION
CHE ARIA SCALCINATA! PENSAVO A QUALCOSA DI PIU' LUSSUOSO!

ANCH'IO! C'E' QUALCOSA DI SOSPETTO, SOTTO!

ENTRIAMO?
UHM... SÌ, MA SENZA FARCI VEDERE!

QUELLA FINESTRELLA FA AL CASO NOSTRO!

PIANO!

OOOPS!

SBANG

CO... COS'E' SUCCESSO?
SGRUNT! TE LO SPIEGO DOPO!

SPERO CHE TUTTO QUEL **FRACASSO** NON...

...ABBIA ATTIRATO QUALCUNO!
ILLUSO!

FERMI COSI'! VI FACCIO...

...UN BEL PRIMO PIANO CON LA MIA CINEPRESA IPNOTICA! EH! EH!

OOOH!
MI... MI GIRA LA TESTA!

SOGNI D'ORO! AH! AH!

ALFRED TOPOCK! CHE GIOIA RIVEDERTI!

SIAMO PRIGIONIERI VERO?
SI', PURTROPPO! E DI UN **REGISTA CRIMINALE**!

DA TEMPO SOSPETTAVO DI LUI... E PER QUESTO AVEVO SEMINATO **INDIZI** NEI MIEI FILM, PER OGNI EVENTUALITA'!

INDIZI? VUOI DIRE QUEGLI STRANI **MESSAGGI**?
MONDOVISION INDICA IL COVO DEL FURFANTE, VERO?
PROPRIO COSI'!

E L'OSCAR, CHE COSA C'ENTRA?
CLANG

NON L'OSCAR, TOPOLINO, MA...

...OSCAR! **OSCAR CINEMATT!**
IN PERSONA! **AH! AH!**

HO SCOPERTO CHE COSTRUIVA **ATTREZZATURE CINEMATOGRAFICHE** IN GRADO DI **CONDIZIONARE**...

...LA **VOLONTÀ** DEGLI SPETTATORI!
PROPRIO COSÌ, **IMPICCIONE!** MA NON LO DIRAI A NESSUNO!

COSÌ IL MIO PIANO ANDRÀ A BUON FINE... **STASERA STESSA!**

IL **PROIETTORE** USATO ALLA RASSEGNA DI TOPOCK E' **SPECIALE!** AH! AH!

CAPITO? QUELLO DI STASERA SARA' UN **ESPERIMENTO GENERALE**!

EH! EH! PRESTO, TUTTI LA **PENSERANNO COME ME**!

E... **COME** LA PENSATE, VOI?
PENSO DI ESSERE IL **PIU' GRANDE** REGISTA DI TUTTI I TEMPI! UN **GENIO**!
NON SARETE, INVECE, UN PO' **TOCCO?**
COSA?! COME OSI?

UHM... FORSE...

UN GENIO, VOI? **PFUI**!

VOI NON SIETE ALTRO CHE UNA **MEZZA-CALZETTA**!
GRRR!

BADA A TE! SE RIAPRI BOCCA, TI RISPEDISCO NEL **MONDO DEI SOGNI**!

QUANDO AZIONA LA CINEPRESA, CHIUDETE GLI OCCHI!

PERCHE' VI ARRABBIATE? LO SANNO TUTTI CHE SIETE UN **INCAPACE**!
SGRUNT! L'HAI VOLUTO TU!

COSI' STARAI FINALMENTE **ZITTO**!
RRR
ADESSO!

EHI! MA...
RRR

BRAVO, TOPOLINO!
CHI LA FA L'ASPETTI! EH! EH!
RRR

OOOOHHH!
NE AVRÀ PER DODICI ORE!
BONK

ULP! ANCHE NOI SIAMO RIMASTI COSÌ A LUNGO SOTTO IPNOSI?
SÌ!

ALLORA, FRA POCO COMINCERÀ LA PROIEZIONE DEL FILM! DOBBIAMO FARE PRESTO!

POCO DOPO...

OH, NO! IL FILM E' GIA' COMINCIATO!
SI', MA DA POCO! FORSE SIAMO ANCORA IN TEMPO!
CINECLUB GIARDINO

INTERROMPETE LA PROIEZIONE!

EHI! CHE SUCCEDE?
SGRUNT! CHI SI PERMETTE?

SPEGNI QUEL COSO!

CLICK

CHE SIGNIFICA QUESTA INTRUSIONE?
ABBIAMO PAGATO IL BIGLIETTO, NOI!

QUESTA E' UN'OFFESA AL GRANDE TOPOCK!
LO CREDETE DAVVERO?

DOPO LE SPIEGAZIONI...
... E OSCAR CINE-MATT... VI ASPETTA ALLA MONDOVISION!
SEI SEMPRE UN ASSO, TOPOLINO...

...NONOSTANTE I TUOI INSUCCES-SI SULLO SCHER-MO! AH! AH!

BEL FINALE ... AN-CHE SE CI SIAMO PERSI IL FILM!
SIGH! COME SONO SFOR-TUNATA!

NON PIANGERE, MINNI! BASTERA' CAMBIARE IL PROIETTORE...

...E POTREMO GODER-CI TUTTI LE TUE DOTI RECITATIVE!

SARÀ PROPRIO QUESTA **AVVENTURA**!

BENE! E, QUE-STA VOLTA, NIENTE STRA-VOLGIMENTO DI RUOLI, VERO?

GIUSTO! AI **BUONI** LA PARTE DEI BUONI E AI **CATTIVI** LA PARTE DEI CATTIVI! EH! EH!

FINE

Andiamo al Cinema?
Walt Disney
il Thriller
In questa tipologia di film l'obiettivo è mantenere lo spettatore in continua tensione, giocando sulla costante minaccia e l'effetto sorpresa!
The man who knew too much
Spesso si comincia presentando il protagonista nella sua routine quotidiana...
Obiezione, vostro onore! Il teste riferisce i fatti per sentito dire!
Accolta, avvocato Mickmaus! Tuttavia, vi inviterei a moderare le pose teatrali!
I-2979-3

... DELINEANDONE IL CARATTERE...
DUNQUE, AMMETTETE DI AVER SALTATO LA FILA!
ERGH...
SPIACENTE, NON ABBIAMO GELATI AL GUSTO DI FONDUTA!
CHE PECCATO!
... E QUALCHE TRATTO DISTINTIVO...

MA ECCO, ALL'IMPROVVISO, UN EVENTO SCONVOLGENTE CHE LO CATAPULTA NEL DRAMMA...
VI DICHIARO IN ARRESTO! AVETE IL DIRITTO DI RIMANERE IN SILENZIO E... E... NON RICORDO MAI COSA VIENE DOPO!
STUDIO LEGALE RATTON MICKMAUS & TOPENBERG
"TUTTO CIÒ CHE DIRETE POTRÀ ESSERE USATO CONTRO DI VOI IN TRIBUNALE"!

SI PUÒ SAPERE DI CHE COSA MI ACCUSATE?
DI SESSANTASETTE REATI DIVERSI, DALL'ABIGEATO ALLA ZUFFA!

LA PENA INFLITTA È PESANTISSIMA...
SIETE CONDANNATO A 642 ANNI DI RECLUSIONE!
GLOM! MA SONO INNOCENTE!
SÌ, SÌ, LO DICONO TUTTI!

... COSÌ COME L'IMPATTO CON LA VITA CARCERARIA! IL NOSTRO, PERÒ, REAGISCE DA PAR SUO...
VI DIFFIDO DAL RIVOLGERMI ANCORA LA PAROLA E, QUALORA INSISTESTE NEL PROFERIRE FRASI INGIURIOSE NEI MIEI CONFRONTI, SAPPIATE CHE RICORRERÒ A... BLA, BLA, BLA...
...
C'È POCO DA FARE, A CHIACCHIERE NON LO BATTE NESSUNO!

... E LA SORTE GLI DÀ UNA MANO...
EHI! CHI HA LASCIATO IL PORTONE APERTO?
DUM DE DUM
ALLARME! UN PRIGIONIERO È EVASO!
TSK! ALLORA LO FANNO APPOSTA!
DIRETTORE

IN MEN CHE NON SI DICA, SI SCATENA LA CACCIA ALL'UOMO (NEL CASO IN ESAME, AL TOPO)...
FORSE CI SIAMO! IN UN BAR DI PASADENA, UN TIZIO HA CHIESTO UN GELATO ALLA FONDUTA!
È LUI! CONVERGETE SULLA ZONA E DISPONETE I POSTI DI BLOCCO!

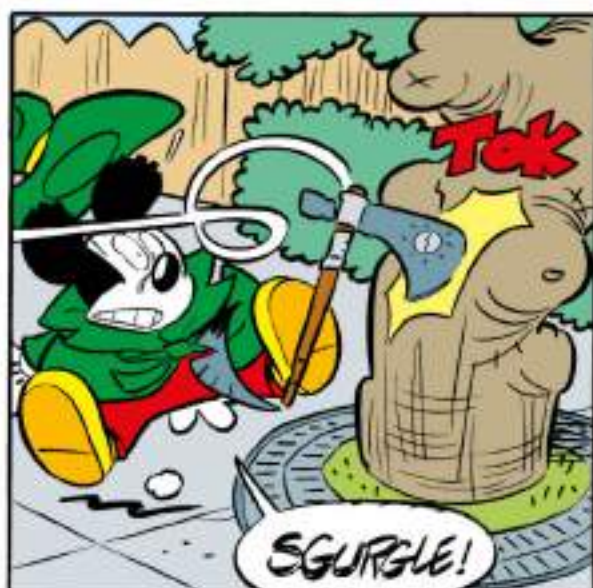
UN TIPO DEL GENERE NON PASSA INOSSERVATO!
WANTED
MICKMAUS
SFIDO, CON QUEL NASONE!

UHM! MI SEMBRA DI RICONOSCERLO... A PARTE IL NASO!

MA IL FATTO CHE NON LO INSEGUA SOLO LA POLIZIA...
YAP!
YAP!
YAP!
ANF!

... E UNA SERIE DI STRANI INCIDENTI...
RU BLE
GASP!

ARGH!
SBRAAANG

TOK
SGURGLE!

... LO INDUCONO A SOSPETTARE CHE UN GIGANTESCO COMPLOTTO SIA STATO ORDITO AI SUOI DANNI!
BAR SAUSAGE TORTILLA CHIPS SALSA
QUESTO INDIVIDUO È INOLTRE RESPONSABILE DELL'EFFETTO SERRA E DELL'ESTINZIONE DEI DINOSAURI!
CHE RAZZA DI FARABUTTO!
DEL RESTO, CON QUEL NASO...

BRACCATO IN OGNI CITTÀ, IL FUGGITIVO RIPARA DUNQUE IN CAMPAGNA...
PANT! CI RISIAMO!

... DOVE AVVIENE IL FATALE INCONTRO...
MANI IN ALTO, BRUTTO LADRO!
BURP!

UNA CIRCOSTANZIATA SPIEGAZIONE CONVINCE LA FANCIULLA CHE IL FUGGIASCO NON È UN MALVIVENTE...
POI UN TORO CATTIVO HA CERCATO DI INCORNARMI E... SOB! CE L'HANNO TUTTI CON ME!
MA NO, VEDRETE CHE LE COSE SI SISTEMERANNO! INTANTO, BEVETE UN'ALTRA CAMOMILLA!

GRAZIE, MISS MINNERTON, E... POSSO CHIAMARVI MARY?
SÌ, ANCHE SE IL MIO NOME È SAMANTHA!

COMUNQUE, RESTATE PURE FINCHÉ VI VA!
NON VORREI APPROFITTARE! EHM... È RIMASTO UN PEZZETTO DI FORMAGGIO?

INTANTO, LA POLIZIA FEDERALE HA MOBILITATO UN SUPERAGENTE, SPECIALIZZATO NELLA CACCIA AI CRIMINALI EVASI...
TENENTE PIPPONS, COME SIETE RIUSCITO A LOCALIZZARE MICKMAUS IN UNA FATTORIA DEL WISCONSIN?
CON UN GIRO DI TELEFONATE! NEL WISCONSIN HO UN SACCO DI PARENTI!

... E SUL FUGGITIVO IL CERCHIO SI STRINGE...
AIUTO!
RILASSATI, LE GALLINE SONO INNOCUE!

INSOMMA, È TEMPO DI PASSARE AL CONTRATTACCO!
DEVO SCOPRIRE LA... GNAM... MENTE DEL... GNAM... COMPLOTTO!
PRIMA, PERÒ, FINISCI LE POLPETTE!

DATO CHE TORNARE IN CIRCOLAZIONE È RISCHIOSISSIMO, IL PROTAGONISTA RICORRE A UN ASTUTO TRAVESTIMENTO...
SEI SICURA CHE NON DIAMO NELL'OCCHIO? MI SENTO UN FILO RIDICOLO!
STAI BENISSIMO, TI DICO! IL NERO TI DONA!

... MA I CACCIATORI SANNO IL FATTO LORO...
UHM! QUEL TIPO SOMIGLIA AL RICERCATO!
PERCHÉ, LEI NO? HANNO LO STESSO NASO!

ALT! FERMATEVI!
GASP! SCAPPIA-MO!

PARTE COSÌ LA SCENA D'INSEGUIMENTO TIPICA DEI FILM THRILLER...
NON ERA MEGLIO RUBARE UN'AUTOMOBILE? O UNA MOTOCICLETTA, AL LIMITE...
SÌ, MA QUELLE NON LE SO GUIDARE! E POI, NON HO LA PATENTE!

... CHE PUÒ DURARE ANCHE PARECCHI MINUTI...
PANT!
PUFF!

PUFF!
PANT!

NEL FRATTEMPO, IL SUPERAGENTE INTUISCE I PIANI DEL FUGGITIVO...
COME SAPETE CHE È DIRETTO A CASA SUA? LO AVETE RICAVATO DAL PROFILO PSICOLOGICO?
NO, HO TIRATO A INDOVINARE!

... IL QUALE, INTANTO, HA RAGGIUNTO IL PROPRIO DOMICILIO...
GRRR!
SONO IL TUO PADRONE, TI DICO!
!
?

IL COLPEVOLE È DI CERTO UN **CLIENTE** INSODDISFATTO! LO INDIVIDUERÒ!
CHE BELLA CASA! MANCA SOLO UN TOCCO FEMMINILE!

UNA ROVISTATA NELL'ARCHIVIO INFORMATICO SVELA L'IDENTITÀ DEL NEMICO NELL'OMBRA...

NON CAPISCO! PERCHÉ QUESTO SIGNORE DOVREBBE ODIARTI TANTO?
PETER WOODLEG
AVEVA DA SCONTARE **SEI MESI**, MA GRAZIE ALLA MIA DIFESA SI È BECCATO L'**ERGASTOLO**!

PRECISAMENTE, AVVOCATO! E ADESSO MI VENDICHERÒ!
AAAH!

COME HAI FATTO A EVADERE DA **ALTACRAZ**?
CON UN PIANO ASTUTISSIMO: HO TROVATO IL CANCELLO **APERTO**!

NELLO SCONTRO DECISIVO, CHE AVVIENE SEMPRE IN CIMA A UN GRATTACIELO, LA TENSIONE TOCCA IL CULMINE...
ANF! P-POTEVI SCEGLIERNE UNO MENO ALTO!
HOTEL
PANT! C-CHI SAPEVA CHE GLI ASCENSORI ERANO **GUASTI**?

... PRIMA DELL'ULTIMO COLPO DI SCENA...
ARRENDITI, FURFANTE! NON HAI SCAMPO!
ARGH!

... DELL'IMPREVEDIBILE SORPRESA FINALE...
SAPEVATE CHE ERO INNOCENTE FIN DALL'INIZIO?! ALLORA PERCHÉ MI AVETE LASCIATO CONDANNARE?
PER FARTI EVADERE E INDURRE WOODLEG A USCIRE ALLO SCOPERTO! CHE TATTICA, EH?
SONO FELICE PER TE, MA ORA DEVO TORNARE A CASA!
G-GIÀ, A QUESTO PROPOSITO...
... E DEL ROMANTICO EPILOGO...
STUDIO LEGALE RATTON MICKMAUS & TOFENBERG
... IN CUI IL PROTAGONISTA SCOPRE, GRAZIE ALL'AMORE, LA SUA AUTENTICA VOCAZIONE!
DUNQUE, AMMETTETE CHE STAMANI NON AVETE FATTO L'UOVO!
LASCIA PERDERE, CARO! ANDIAMO A MUNGERE LE MUCCHE!
FINE

ANDIAMO AL CINEMA?
WALT DISNEY
L'HORROR
SI DEFINISCONO "DELL'ORRORE" TUTTI QUEI FILM COSTRUITI APPOSTA PER SUSCITARE NELLO SPETTATORE PAURA E DISGUSTO, ANSIA E TENSIONE EMOTIVA!
I-2957-3
LA VICENDA È SPESSO AMBIENTATA IN RIDENTI LOCALITÀ, SCELTE DAI PROTAGONISTI PER UNA SERENA VACANZA...
TOH! COM'È CHE QUI RIDONO TUTTI?
IH! IH!
AH! AH!
SARÀ IL LORO MODO DI ACCOGLIERE I FORESTIERI!
HAPPYROCK
EH! EH!

LA DIMORA CHE LI OSPITA È UN EDIFICIO STORICO, TIPICO ESEMPIO DI ARCHITETTURA LOCALE...
SIAMO SICURI CHE NON CI CROLLERÀ ADDOSSO? SEMBRA ABBANDONATA DA SECOLI!
TRANQUILLI, LA STRUTTURA È SOLIDISSIMA! IN OGNI CASO, L'AFFITTO SI PAGA IN ANTICIPO!
32
VILLA Pipperton
... E I VICINI SONO GENTE SIMPATICA E ALLA MANO...
COME BUTTA, AMICO?
DAK
URGH!
LA SUOCERA DEL PARRUCCHIERE, CHE L'HA SENTITO DALLA COGNATA DELLA PORTINAIA, MI HA DETTO CHE... BLA, BLA...
GROAN!
POI, PERÒ, COMINCIANO A VERIFICARSI FATTI STRANI, FENOMENI SOPRANNATURALI PRIVI DI QUALSIASI SPIEGAZIONE LOGICA...
VOI DUE, VOLETE PIANTARLA CON QUEL MARTELLO? NON RIUSCIAMO A SENTIRE LA TIVÙ!
TUMP TUMP TUMP
QUALE MARTELLO? E SI PUÒ SAPERE CON CHI STATE PARLANDO?

SGRUNT! MOLTO SPIRITOSO SOSTITUIRMI LO SHAMPOO CON LA COLLA!
MA NON SIAMO STATI NOI!

COME AVRÒ FATTO A PARCHEGGIARE IN UNO SPAZIO COSÌ STRETTO?

SULLE PRIME SI CERCA DI IGNORARLI, AVANZANDO SPIEGAZIONI MOLTO RAZIONALI...
LE VECCHIE COSTRUZIONI SCRICCHIOLANO SEMPRE! DIPENDE DAGLI SBALZI DI TEMPERATURA!
GIÀ, È RISAPUTO! NON C'È DA AVER PAURA!
SE LO DITE VOI...

... MA UN NUOVO EVENTO FUGA OGNI DUBBIO...
BU!
AAAGH!
... E OBBLIGA AD AMMETTERE CHE IL PROBLEMA ESISTE!
È UN NORMALISSIMO SPECCHIO! NON AVRETE PRESO UN ABBAGLIO?
TI ASSICURO DI NO!

NELLA REALTÀ, IN TALI SITUAZIONI, CHIUNQUE CAMBIEREBBE ALLOGGIO! NEI FILM, INVECE, SUCCEDE IL CONTRARIO...
ALLORA È DECISO: RESTEREMO PER RISOLVERE IL MISTERO!
EHM... DOBBIAMO PROPRIO?
DEL RESTO, ORMAI ABBIAMO PAGATO L'AFFITTO...
E POI È SCRITTO IN SCENEGGIATURA!

IL PRIMO PASSO CONSISTE NEL REPERIRE INFORMAZIONI...
SCUSATE, PER CASO CONOSCETE VILLA PIPPERT...
AAAAH!

SAPETE DIRMI QUALCOSA DI VILLA PIPPERT...
IIIIH!

È EVIDENTE CHE QUELLA CASA NASCONDE QUALCOSA! BISOGNA FAR LUCE SUL SUO PASSATO!
IN BIBLIOTECA? NON ERA MEGLIO UN NEGOZIO DI LAMPADINE?
BIBLIOTECA

Consultando vecchie annate del giornale locale, si scopre il terribile segreto...
LA VILLA FU EDIFICATA NEL 1834 DA CYRUS PIPPERTON, STUDIOSO DI SCIENZE OCCULTE!
VA BENE, MA... È NECESSARIO LEGGERE A LUME DI CANDELA?
ASSOLUTAMENTE SÌ! SERVE A CREARE ATMOSFERA!

... e non solo quello...
PERMETTETE? CYRUS PIPPERTON, BIBLIOTECARIO!
EEEH?!

SIGNIFICA CHE AVETE PIÙ DI DUECENTO ANNI?!
NO, MOLTI DI MENO! LI PORTO COSÌ MALE?

Com'è ovvio, trattasi di semplice omonimia...
LA VILLA FU COSTRUITA DAL MIO BIS-BIS-BISAVOLO!
E CHE COSA POTETE DIRCI IN MERITO?

UHM, VEDIAMO... CI SAREBBE LA STORIA DELLA MALEDIZIONE CHE INCOMBE SUL VILLAGGIO!
?!

"QUELLA CHE GLI INDIANI SCAGLIARONO CONTRO I FONDATORI, PER VIOLAZIONE DI SUOLO SACRO..."
NON POTETE COSTRUIRE SULL'AREA PICNIC DEI NOSTRI ANTENATI!
AH, SÌ? E NOI COSTRUIAMO FINCHÉ CI PARE!
NON NE SO MOLTO, MA IL DIARIO DEL BIS-BIS CONTERRÀ DI CERTO ALTRE NOTIZIE!
UN DIARIO? DOVE SI TROVA?
E DOVE SE NON NELLA VILLA, CELATO IN QUALCHE ANFRATTO OSCURO E INACCESSIBILE?
UFF! ABBIAMO ISPEZIONATO LE PARETI A PALMO A PALMO!
NESSUNA TRACCIA DI NASCONDIGLI SEGRETI!
ARGH! UN TOPO!
TSK! RILASSATI, SONO IO!
OPS! ERA QUI, POSATO SULLA MENSOLA DEL CAMINETTO!
"ANFRATTO OSCURO E INACCESSIBILE", EH?
IL DIARIO CONTIENE TERRIFICANTI RIVELAZIONI...
GULP! LA MALEDIZIONE TRASFORMÒ GLI ABITANTI DI HAPPYROCK IN MUTANTI...
... CHE DIVENTANO MOSTRI A OGNI PLENILUNIO!

E IL PLENILUNIO, MANCO A DIRLO, CADE STANOTTE...
SVELTI, SVELTI! DOBBIAMO FILARCELA, PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI!
PANT! PROMETTIMI CHE LE PROSSIME VACANZE LE PASSEREMO A RIMINI!

NATURALMENTE, È GIÀ TROPPO TARDI!
SALVE!
AAAGH!

PRESTO, BARRICHIAMO LA PORTA!
MA ATTENTI A NON GRAFFIARLA! È IN MOGANO PREGIATO!
SLAM

GASP! NE ARRIVANO ALTRI, ANCORA PIÙ BRUTTI!

SIGNOR PIPPERTON, ESISTE UNA VIA DI FUGA?
BE', UNA CI SAREBBE...

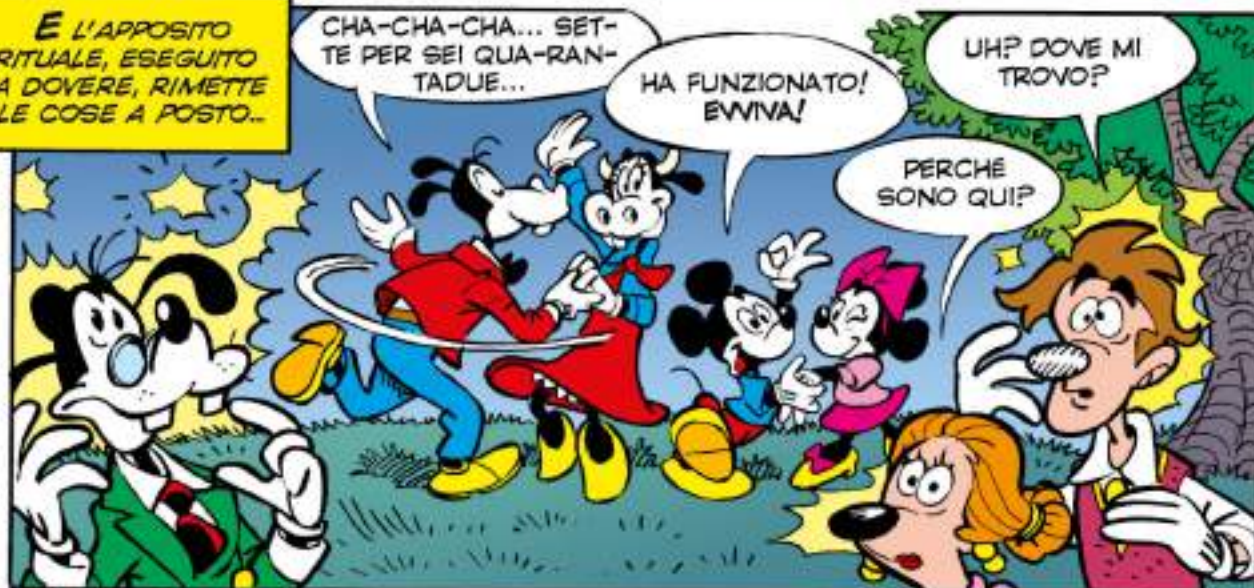
È IL CUNICOLO SEGRETO DELLA CANTINA, IN DOTAZIONE A OGNI CASA ASSEDIATA DA MOSTRI E AFFINI...
IL BIS-BIS LO USAVA PER ANDARE A PASSEGGIO NEI GIORNI DI PIOGGIA! DETESTAVA BAGNARSI!
PER NON PARLARE DEGLI SCARAFAGGI!
BRRR! SARÀ PIENO DI RAGNI!
CUNICOLO SEGRETO

ED ECCO, ALL'IMPROVVISO, MANIFESTARSI L'AGGHIACCIANTE VERITÀ...
UN MOMENTO! SE TUTTI I PAESANI SONO MUTANTI, ALLORA...

AAAAH!
YUK! PERCHÉ MI FISSATE?

AIUTOOO!
ZOOM

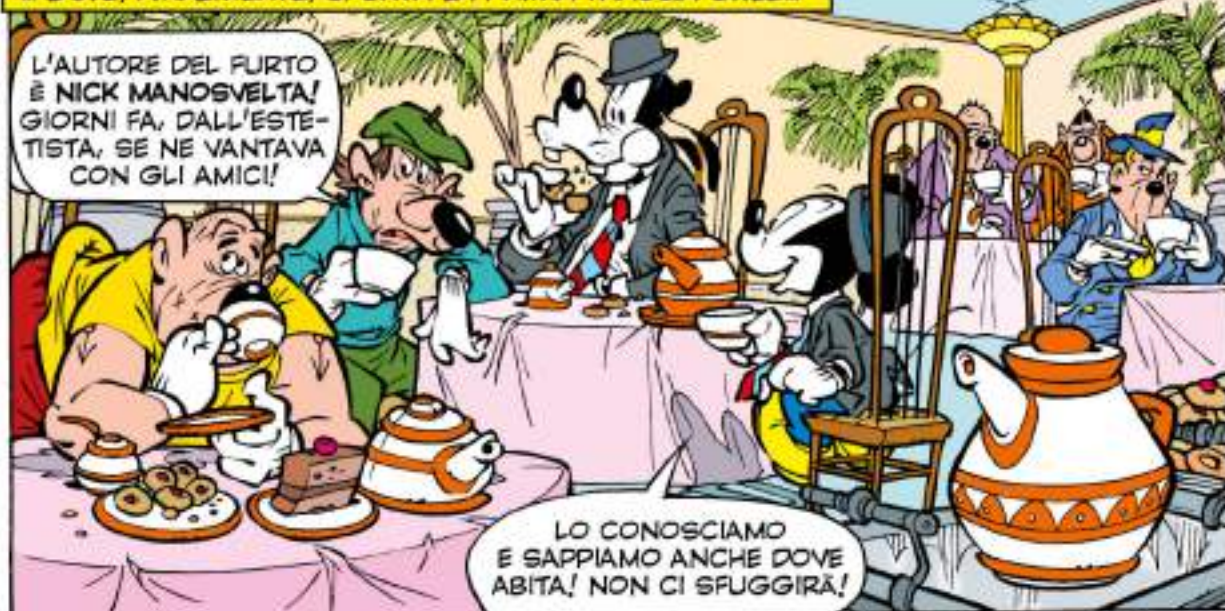
ANF! L'ABBIAMO SEMINATO?
PANT! CONTROLLA TU, IO HO TROPPA FIFA!

PURTROPPO, LA CORSA SOTTERRANEA È STATA INUTILE! IL DESTINO DEI FUGGIASCHI APPARE SEGNATO...
CI HANNO RAGGIUNTI E CIRCONDATI!
È LA FINE!
SIAMO PERDUTI!
CHE ALTRO AGGIUNGERE? AVETE DETTO TUTTO VOI!
MA A QUESTO PUNTO, SALTA FUORI L'IDEA RISOLUTIVA...
IL DIARIO! FORSE CONTIENE QUALCHE FORMULA PER DEBELLARE I MOSTRI!
E TI VIENE IN MENTE SOLO ADESSO?
TROVATA!
E L'APPOSITO RITUALE, ESEGUITO A DOVERE, RIMETTE LE COSE A POSTO...
CHA-CHA-CHA... SETTE PER SEI QUA-RANTADUE...
HA FUNZIONATO! EVVIVA!
UH? DOVE MI TROVO?
PERCHÉ SONO QUI?

COSÌ, CANCELLATO PER SEMPRE IL MALEFICO SORTILEGIO, I NOSTRI EROI TORNANO A CASA...
GRAZIE DELLA SQUISITÀ OSPITALITÀ! È STATO UN SOGGIORNO INDIMENTICABILE!
FIGURATEVI! MI RACCOMANDO, GUIDATE CON PRUDENZA E TORNATE PRESTO A TROVARCI!
TOP 219
... E GLI ABITANTI DELLA RIDENTE LOCALITÀ RIPRENDONO LA SOLITA VITA...
EH! EH!
IH! IH!
MA LA STORIA NON FINISCE QUI, PERCHÉ...
TOP 219
... C'È ANCORA SPAZIO PER L'IMMANCABILE, INQUIETANTE, CODINO FINALE!
A PROPOSITO DELLA MALEDIZIONE... E SE FOSSE CONTAGIOSA?
EH! EH! MA FIGURATI!
TOP 219
FINE

andiamo al cinema?
IL POLIZIESCO
L'ELEMENTO CHE IDENTIFICA QUESTA SOTTOCATEGORIA DEL GENERE GIALLO È LA LOTTA AL CRIMINE CONDOTTA DA TUTORI DELL'ORDINE E AFFINI!
TEATRO DELL'AZIONE È QUASI SEMPRE UNA POPOLOSA METROPOLI, CADUTA IN BALIA DELLA DELINQUENZA ORGANIZZATA...
PER SCIPPARE LE VECCHIETTE BISOGNA PRENDERE IL NUMERETTO?!
SÌ, COSÌ NESSUNO SALTA LA FILA E SI EVITANO DISCUSSIONI!
GASOLINE
AIUTOOO!
BRRRUM
I-3003-4

... AL CUI VERTICE SIEDE UN POTENTE BOSS...
ANDIAMO A PASSEGGIO! SONO STANCO DI STARE SEDUTO!
AGLI ORDINI, SIGNOR GAMBSON!
... CHE, COME SI DICE, "FA IL BELLO E IL CATTIVO TEMPO"...
SCHIERATI SUL FRONTE OPPOSTO, TROVIAMO INVECE GLI AFFIATATISSIMI DETECTIVE DELLA SQUADRA INVESTIGATIVA...
NON INSISTERE, PIPPSTONE, L'ARRESTO SPETTA A ME! IL LADRO L'HO VISTO PRIMA IO!
NEANCHE PER SOGNO, KELLERMAUS! CONTA IL PRIMO CHE LO RINCORRE!
INSOMMA, DECIDETEVI! MI AMMANETTATE O NO?
L'UNO PRECISO E METODICO...
ARGH! SULLA MIA SCRIVANIA C'È UNA GRAFFETTA FUORI POSTO!
... L'ALTRO UN TANTINO MENO...
HAI RINCORSO UN CAMION RUBATO?! PERCHÉ NON HAI USATO L'AUTO?
NON AVEVO LE CHIAVI... ANF! LE HO DIMENTICATE IN UFFICIO!

ALLERTATI DALLA CENTRALE, ESSI ACCORRONO SULLA SCENA DELL'ENNESIMO DELITTO...
SI TRATTA DI UN FURTO CON SCASSO! CHE C'ENTRA LA SAGOMA SUL PAVIMENTO?
NIENTE! MI DIVERTE PASTICCIARE CON I GESSETTI!
RAGIONIERE ALOISIO JONES
RAGIONIERE, DITECI CHE COSA VI HANNO RUBATO!
BARRETTE AL COCCO! SONO A DIETA E LE SBAFO DI NASCOSTO!
LA FACCENDA PUZZA! PERCHÉ TENERE MERENDINE IN CASSAFORTE?
AL COCCO, POI... CAPIREI I BOMBOLONI ALLA CREMA!
SI AVVIANO DUNQUE LE INDAGINI, CON IL RICORSO AL FIDATO INFORMATORE...
DEL COLPO NON SO NIENTE, MA POSSO DIRVI CHE ORE SONO, COME ARRIVARE ALLA STAZIONE, DOVE TROVARE UN FERRAMENTA...
TSK! PAZIENZA, SARÀ PER LA PROSSIMA VOLTA!

... E ALL'INFIDO RICETTATORE...
UN DISTINTIVO? CINQUE DOLLARI, PRENDERE O LASCIARE!
NON VOGLIAMO VENDERLO, SIAMO POLIZIOTTI VERI!
PEGNI
SAI NIENTE DI CERTE BARRETTE RUBATE?
UHM! AL COCCO?
LA PISTA CONDUCE AL CLASSICO LOCALE MALFAMATO...
HO CONTROLLATO, È PROPRIO QUESTO!
DEVE AVER CAMBIATO GESTIONE!
SALA TEA ROOM
La Giunchiglia
Tea ROOMS
BUONGIORNO, SIGNORI! DESIDERATE UN TAVOLO?
GRAZIE, MA PREFERIREI UNA TISANA! E TU COSA PRENDI!?
... DOVE, FINALMENTE, SPUNTA LA PRIMA TRACCIA UTILE...
L'AUTORE DEL FURTO È NICK MANOSVELTA! GIORNI FA, DALL'ESTETISTA, SE NE VANTAVA CON GLI AMICI!
LO CONOSCIAMO E SAPPIAMO ANCHE DOVE ABITA! NON CI SFUGGIRÀ!

INFATTI...
È FUGGITO! MA HA LASCIATO LE BARRETTE... SAI CHE SIGNIFICA?
CHE PREFERISCE I BOMBOLONI?
NO, CHE IN CASSAFORTE DOVEVA ESSERCI ANCHE ALTRO! QUALCOSA DI MOLTO COMPROMETTENTE!
COM'ERA DA PREVEDERSI, SCOPRIAMO CHE IL BOSS È IMPLICATO NELLA FACCENDA...
BRUTTE NUOVE, CAPO! I DUE PIEDIPIATTI SONO ARRIVATI A MANOSVELTA!
SGRUNT! MAI CHE CI SI POSSA RILASSARE UN MOMENTO!
SONO IO! APRI BENE LE ORECCHIE...
GLOM! VI ASCOLTO!
SINDACO
SONO IO! APRI BENE LE ORECCHIE...
GLOM! VI ASCOLTO!

... E LE CONSEGUENZE NON SI FANNO ATTENDERE...
SIETE SOLLEVATI DAL CASO! DA DOMANI VI OCCUPERETE DI GATTINI SMARRITI!
EEEEEEH?!
QUALCUNO VUOLE IMPEDIRCI DI SCOPRIRE LA VERITÀ!
GIÀ, QUALCUNO MOLTO IN ALTO!
CAPT O'RIORDAN
LA CIRCOSTANZA, PERÒ, NON SCORAGGIA I NOSTRI E, ANZI, OFFRE LORO NUOVI INDIZI...
AVEVO DETTO "MOLTO IN ALTO", NON "MOLTO ALTO"!
IN EFFETTI, LA COSA MI PAREVA UN PO' STRANA!
POSSO TORNARE A GIOCARE? DOVREMMO FINIRE LA PARTITA!
QUINDI, SOSPETTIAMO DI QUALCUNO CHE VIVE IN MONTAGNA...
SIGH!
PRONTO, CAPO? GLI SBIRRI NON MOLLANO!
SBAGLIATO NUMELO! QUI NO "CAPO", QUI LISTOLANTE CINESE!

PERSE LE TRACCE DEL FUGGITIVO, DIVENTA NECESSARIO CAMBIARE STRATEGIA...
SORVEGLIEREMO IL RAGIONIERE! SONO CERTO CHE HA QUALCOSA DA NASCONDERE!
PANT! LA PROSSIMA VOLTA, PERÒ, CAMBIAMO ANCHE TRAVESTIMENTO!
ESCE DI CASA CON ARIA GUARDINGA! FORSE CI SIAMO!
SVELTO, PIPPSTONE! DOBBIAMO STARGLI ALLE COSTOLE!
AIUTO! MI SONO INCASTRATO NEL TUBO!
IL PEDINAMENTO CONDUCE ALLA SCONCERTANTE SCOPERTA...
NICK MANOSVELTA?!
GASP! CI HANNO BECCATO!
SAPEVO CHE ERA IMPRUDENTE INCONTRARSI QUI!

ALLORA, ERAVATE D'ACCORDO!
SÌ, IL FURTO ERA UNA MESSINSCENA PER FAR SPARIRE QUESTI REGISTRI!

E NOI, ADESSO, FAREMO SPARIRE VOI!
GAMBSON?!

È IL MOMENTO DELL'IMMANCABILE INSEGUIMENTO AUTOMOBILISTICO CON ANNESSO SCONTRO A FUOCO...
ACCELERA, GUADAGNANO TERRENO!
BANG BANG BANG
RAT-TAT-TAT-TAT
È UNA PAROLA! SONO GIÀ A TAVOLETTA!
MIRATE MEGLIO, IMPIASTRI!

... IL CUI ESITO, PER I CATTIVI, RISULTA FATALE...
AARGH!
SBAMM

OTTIMO TRUCCO, FRENARE DI COLPO!
NON L'HO FATTO APPOSTA! MI È SCIVOLATO IL PIEDE!

A QUESTO PUNTO, UNA SERIE DI PIENE CONFESSIONI SVELA IL MISTERO...
JONES È IL MIO COMMERCIALISTA! AVEVA IN MANO I RENDICONTI DI TUTTI I MIEI AFFARI!
AFFARI SPORCHI! ECCO SPIEGATO IL VOSTRO INTERESSE PER L'INDAGINE!
MODESTAMENTE, L'AVEVO CAPITO SUBITO!

MA PERCHÉ SIMULARE IL FURTO DEI REGISTRI?
PER RICATTARE MISTER GAMBSON SENZA ESSERE SOSPETTATO!
AVEVO CAPITO ANCHE QUESTO!

BELLA GRATITUDINE! TI HO PURE REGALATO IL PANETTONE A NATALE!
CON I CANDITI! SAPEVATE CHE LI ODIO!

... PORTANDO ALL'ARRESTO DI TUTTI I SOGGETTI COINVOLTI...
CHE FOSSERO CORROTTI ANCHE IL SINDACO E IL CAPO DELLA POLIZIA, PERÒ, NON L'AVEVI CAPITO!
SÌ, INVECE! NON TE L'HO DETTO PER NON ROVINARTI LA SORPRESA!

MA LA GUERRA CONTRO IL CRIMINE NON CONOSCE TREGUA! SGOMINATO UN BOSS, NE SPUNTA SUBITO UN ALTRO...
QUESTE PASTE SANNO DI MUFFA! RICORDATI DI **MINACCIARE** LA CAMERIERA!
PRENDO NOTA, CAPO! EHM... QUANTE EFFE CI SONO IN "CAMERIERA"?
... E PER GLI AFFIATATISSIMI DETECTIVE È GIÀ TEMPO DI RIENTRARE IN AZIONE!
CHI STANNO CERCANDO? UN DETENUTO EVASO DAL PENITENZIARIO?
NO, UN'**AUTO** DI SERVIZIO! LO SPILUNGONE NON RICORDA DOVE L'AVEVA PARCHEGGIATA!
FINE

FABBRICANTI... DI BRIVIDI!

Mettete un nebbioso pomeriggio nell'antico quartiere vittoriano di Topolinia, **sospeso in un perenne e irreale silenzio**. Si ode solo, di tanto in tanto, il suono delle gocce di umidità che colano ritmicamente dai tetti e si infrangono sul selciato. Immaginate adesso delle ombre sparute spuntare alla spicciolata dalla foschia e infilarsi quasi furtivamente al Topo Bianco, l'antico locale che **funziona un po' da cerniera tra il mondo "normale" e quello "dell'impossibile"**. Chi saranno quegli strani individui e

Topolino è un vorace lettore di romanzi del mistero perché le letture da brivido... lo rilassano.

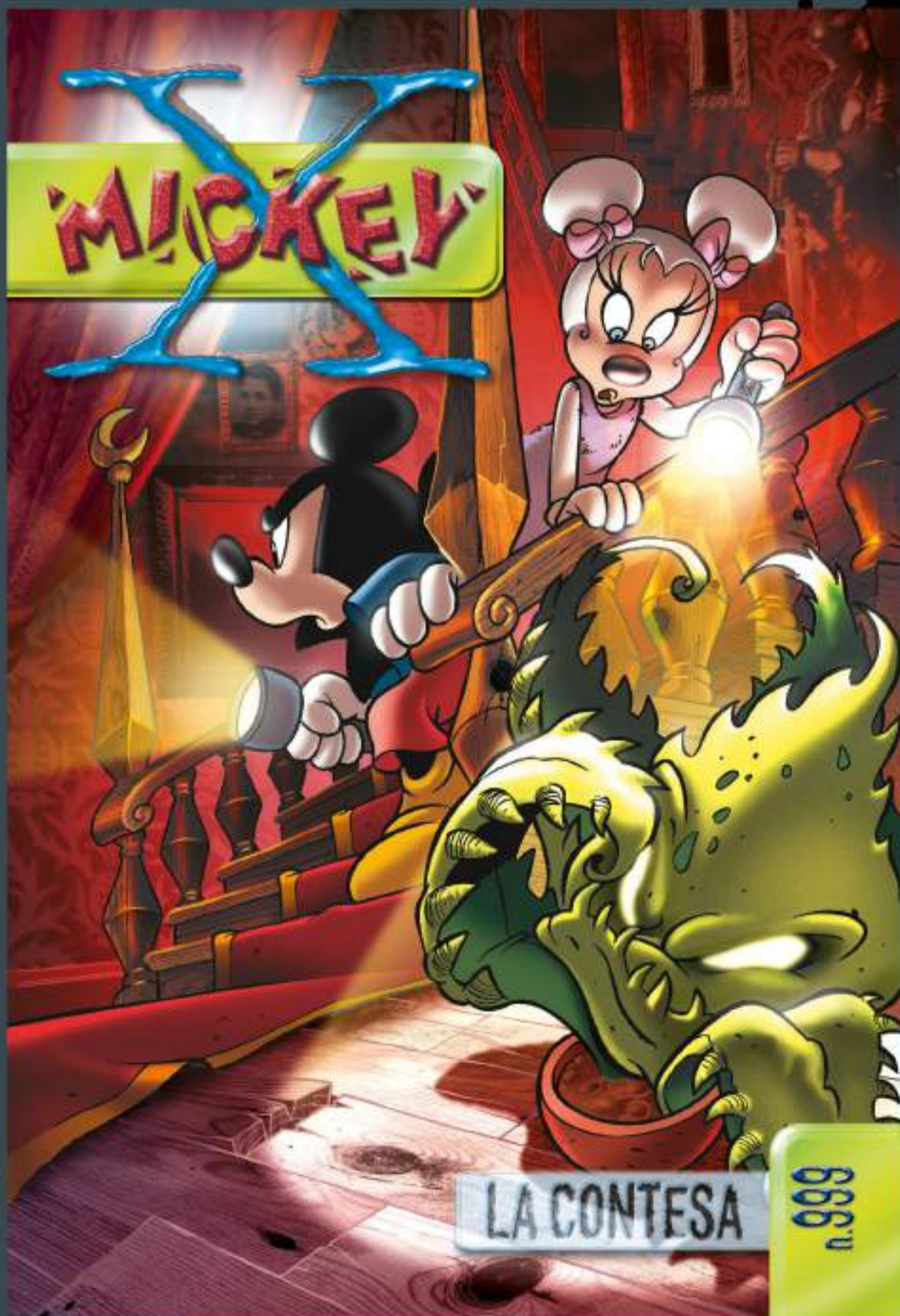
che cosa sta accadendo, esattamente, nel quartiere gotico della città? Quello che possiamo anticiparvi è che hanno in comune la professione. Si tratta di **scrittori famosi, tutti maestri della narrativa del brivido**, che sono stati convocati da Manny per partecipare a una strana competizione di scrittura da lei organizzata ogni anno. Topolino, accompagnato da Pipwolf, è presente agli eventi in maniera del tutto occasionale e, nondimeno, viene scelto in qualità di giudice della gara. Questa volta, però, i concorrenti riuniti nella magione di Manny non si sfideranno solo per la gloria perché **un terribile pericolo incombe sulle loro teste...**

Voltata pagina... ci sarà spazio nel finale del volume anche per una piccola storia che racconta un paio di cosette che forse non tutti conoscono sui **pupazzi di neve**. Siete proprio sicuri che dopo averne modellato uno, magari nel giardino di casa dopo un'abbondante nevicata, lui se ne

Il noto scrittore Philip Stonecraft viene attaccato da un ragno ectoplasmatico.

MANNY

La guardi e non puoi fare a meno di pensare che si tratti di una versione candeggiata di una vecchia conoscenza. Infatti per l'aspetto fisico si tratta praticamente di una Minni con la pelle lunare. C'è però un altro particolare che distingue Manny dall'amica di Topolino: un paio di incredibili ed espressivi occhi azzurri. Completamente differente il carattere, invece. Manny è l'energica protettrice e custode del mondo dell'impossibile. È sua cura e responsabilità fare in modo che in quella dimensione le cose si svolgano nel modo più ordinato e regolato possibile. E non è facile perché, dopo tutto, stiamo parlando del regno dei mostri più incredibili che si possano immaginare, dove è facile che le cose possano sfuggire di mano se non si sta sempre all'erta. Manny vive in una lussuosa villa che, pur apparendo tenebrosa e austera, è dotata di tutte le comodità. Condividono lo stesso tetto la governante Frau Zucker, il maggiordono Flat e Gertie, un animale domestico che poi animale non è, trattandosi di una simpatica e affettuosa... pianta carnivora!

stia **lì buono buono, immobile al freddo ad aspettare soltanto di sciogliersi**? Ice, l'amico di neve che Topolino ha conosciuto insieme agli altri strani avventori del Topo Bianco, ha qualcosa di prima mano da svelare in proposito. Per esempio, **la vera natura** dei pupazzi di neve, e poi come fa lui stesso a starsene a chiacchierare tranquillamente tra gli amici del Topo Bianco non solo senza sciogliersi, ma senza neppure senza sudare un pochino?!

Copertina del n. 2 (n. 999) di X-Mickey

LA CONTESA

WALT DISNEY

LA BIBLIOTECA DI TOPOLINA
È FREQUENTATA OGNI GIORNO
DA CENTINAIA DI VISITATORI...

MOLTI VENGONO QUI PER AMPLIARE LA PROPRIA CULTURA...
UHM...
UHM...
ALTRI PER CERCARE QUALCHE BRIVIDO...
STORIE DI MOSTRI
A-AH! QUESTO È NUOVO!
BILL RAIMON
CREATURE NEL CASSETTO
L'INVASIONE DEI FORMICHIERI SPAZIALI
IL MOSTRO DELLA PALUDE
... E LO TROVANO!
URGH! GURGLE!
ULP!
TRUMP
TROMP

SNORT! APRIT... GLAB!
?
GULP! SEMBRA PROPRIO LA VOCE DI...
...PIPWOLF?!
AH! FINALMENTE!
MA... CHE COSA FACEVI LÌ DENTRO?
PRESTO! CHIUDIAMO IL VARCO!
UMPF! LA MANUTENZIONE DEI VARCHI DOVREBBE ESSERE PIÙ ACCURATA! NON È BELLO RESTARE INCASTRATI FRA LE DIMENSIONI!
EHM... GIÀ!

OGGI MI È GIÀ CAPITATO PARECCHIE VOLTE! DEL RESTO, SONO ORE CHE VIAGGIO SENZA RIUSCIRE A DECIDERMI!
A FARE CHE COSA?
BE', ECCO... È SEMPRE LA SOLITA STORIA...
TOPPERSBY MI HA AFFIDATO UN PACCHETTO DA CONSEGNARE, MA NON HO IL CORAGGIO DI RECAPITARLO!
OH, NO! NON DIRMI CHE È PER...
SÌ! DEVO PORTARE IL PACCHETTO A ...
"... MANNY!"
GRRR! STAVOLTA NON MI SCAPPI!
RITORNA NEL TUO ASPIRA-POLVERE!

NON È ANCORA LA STAGIONE DELLA MIGRAZIONE DEGLI ECTOPLASMI... OOOF!

TRUMP

TUD

UMPF! CHE DISASTRO! TUTTA COLPA DI TOPPERSBY! NON MI HA ANCORA MANDATO IL LUCCHETTO SPECIALE CHE GLI AVEVO CHIESTO!

EPPURE SA QUANTO È PERICOLOSO IL CONTENUTO DI QUESTO BAULE! DEVO SIGILLARLO AL PIÙ PRESTO!

NEL FRATTEMPO...
UHM... NON LO DICI SOLO PER CONVINCERMI?
ASSOLUTA-MENTE NO!

SE TOPPERSBY SI FIDA SOLO DI TE PER LE CONSEGNE IMPORTANTI, PERCHÉ MANNY DOVREBBE DISAPPROVARE?
HAI RAGIONE! È CHE MANNY E IO ABBIAMO UNA PICCOLA QUE-STIONE IN SOSPESO...
TOPO BRUCO

EH! EH! PRIMA O POI DOVRAI DECIDERTI A SOSTENERE L'ESAME PER DIVENTARE UN ACCOMPAGNATORE IN REGOLA!

BUH!

BUH, RAGAZZI!
DAMMI RETTA, PIPWOLF! E SE NON SEI ANCORA CONVINTO PARLA CON SENTINEL...

"... SAPRÀ CONSIGLIARTI!"
UMPF! NON HAI NIENTE DA SUGGERIRMI?

EHM...
È INCREDIBILE CHE, DOPO TANTI ANNI, NON TI VENGA NESSUNA IDEA! SFORZATI DI PENSARE, BILL!

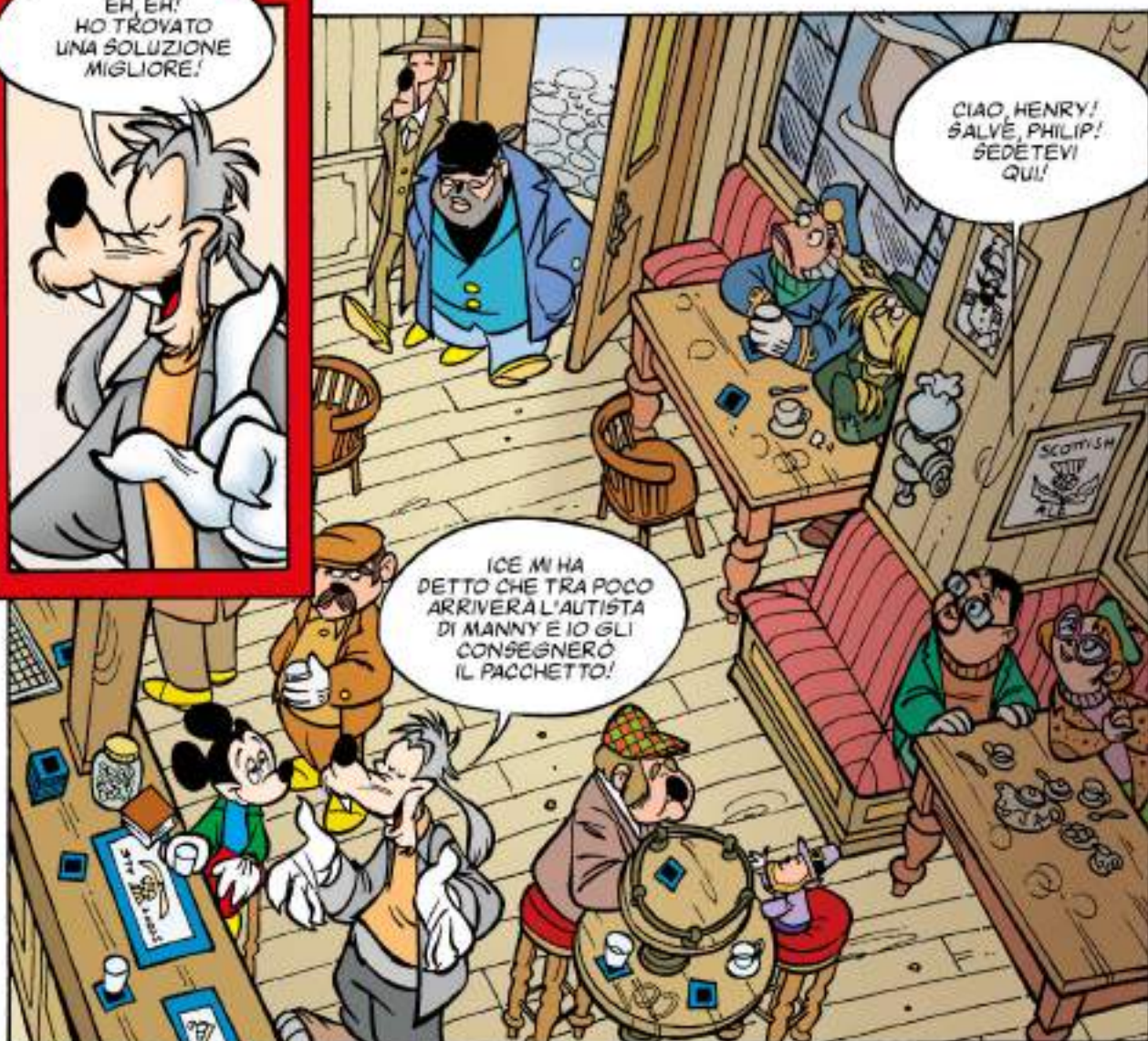
SAI, CINDY, PENSO CHE FAREMO TARDI ALL'APPUNTAMENTO CON IL MIO EDITORE! PERCHÉ HAI IMBOCCATO QUESTA STRADA?

NON LO SO! IMPROVVISAMENTE HO SENTITO CHE DOVEVO DE-VIARE PER IL QUARTIERE VITTORIANO!
MA NON È UNA SCORCIATOIA PER ARRIVARE DA BOOKMAN!
PERÒ... EHI! GUARDA CHE STRANO LOCALE!
BIANCO
FANTASTICO! IO RISCHIO DI PERDERE IL CONTRAT-TO PER UN NUOVO LIBRO E TU GUARDI LE VETRINE!
BOOKMAN NON PROTESTERÀ SE GLI CONSEGNIAMO "VIAGGIO TRA LE OMBRE EVANESCENTI" CON DUE ORE DI RITARDO!
QUALCOSA MI DICE CHE IN QUEL LOCALE TROVEREMO L'ISPIRAZIONE PER L'ULTIMA SCENA DEL RACCONTO!
UHM... FORSE HAI RAGIONE!
BIANCO

HO APPENA VISTO ENTRARE HENRY KING E PHILIP STONECRAFT! QUEI DUE ESCONO DALLA TANA SOLO PER CERCARE NUOVE IDEE PER I LORO ROMANZI!

GASP! CINDY, RISPONDI TU!

DÌ A BOOKMAN CHE STAI ARRIVANDO E INVENTA UNA SCUSA PER LA MIA ASSENZA!

EH, EH! HO TROVATO UNA SOLUZIONE MIGLIORE!
CIAO, HENRY! SALVE, PHILIP! SEDETEVI QUI!
ICE MI HA DETTO CHE TRA POCO ARRIVERÀ L'AUTISTA DI MANNY E IO GLI CONSEGNERÒ IL PACCHETTO!
SCOTTISH
EHILÀ CHE SORPRESA INCONTRARVI TUTTI INSIEME! POSSO UNIRMI A VOI?
BILL RAYMOND?
BILL RAYMOND!
CREATURE NEL CASSETTO

EHM... SCUSATE, FINALMENTE HO L'OCCASIONE DI CONOSCERE L'AUTORE DI "GITA NOTTURNA NELLA DIMENSIONE OSCURA"!
EH, EH! SIETE UN LETTORE DI ROMANZI DEL MISTERO, VEDO!
BE', LE LETTURE DA BRIVIDO MI... RILASSANO!
AVETE RAGIONE! I LIBRI DI RAYMOND FANNO ADDORMENTARE ANCHE ME!
UMPF! SPIRITOSO!
COMUNQUE SIETE DAVVERO FORTUNATO, SIGNOR...
TOPOLINO!
NON SONO L'UNICO SCRITTORE FAMOSO SEDUTO A QUESTO TAVOLO!
MOLTO PIACERE! SONO HENRY KING! VI PRESENTO PHILIP STONECRAFT E JACK CREEPER!

INCREDIBILE!
UNA VERA RIUNIONE
DI MAESTRI DEL
BRIVIDO!

GIÀ! L'OCCASIONE
PER CHIEDERE
CONSIGLI SUI ROMANZI
CHE VORREI
SCRIVERE!

EHM... QUESTA SIGNORA
È MISS PENELOPE CROCHET!
UNA NOSTRA FUTURA
RIVALE!
OH...
MI LUSINGATE!
IH, IH!

È STATA LEI
A INVITARVI QUI?
CORAGGIO, JACK!
SPIEGA IL MOTIVO
DI QUESTO
INCONTRO...

STAVO GIUSTO
RACCONTANDO
A MISS CROCHET
LE CURIOSE
CIRCOSTANZE CHE
MI HANNO PORTATO
AL TOPO BIANCO!

"STANOTTE HO SOGNATO
DI CAMMINARE IN MEZZO
ALLA NEBBIA, SEGUENDO
UN TOPOLINO BIANCO..."

"IMPROVVISAMENTE MI SONO TROVATO DAVANTI A QUESTA TAVERNA..."
... E UNA VOLTA SVEGLIO, NON HO POTUTO FARE A MENO DI SCOPRIRE SE QUESTO LOCALE ESISTESSE DAVVERO!
UHM... IO STAMATTINA CERCAVO UN NUMERO DI TELEFONO E L'ELENCO SI APRIVA SEMPRE ALLA PAGINA DEL TOPO BIANCO!
ANCHE A ME È SUCCESSA UNA COSA STRANA!
"POCHI MINUTI FA, MENTRE COMPRAVO IL GIORNALE MI È CADUTA UNA MONETA..."
TLING
"NON SMETTEVA PIÙ DI ROTOLARE E L'HO INSEGUITA FINO A QUI..."

IN QUEL MOMENTO HO VISTO ARRIVARE STONECRAFT E L'HO RAGGIUNTO!
SCUSATE, SIGNORI! SENTINEL MI HA CHIESTO DI CONSEGNARVI QUESTI MENU!

E PER ME?
QUESTO È IL VOSTRO!
MENU

EHM... SI DIREBBE CHE NON SIATE CAPITATI QUI PER CASO!

SEMBRA PROPRIO COSÌ! E TU, BILL? CHE COSA TI HA SPINTO AL TOPO BIANCO?

BE', ECCO...
FARESTE MEGLIO A NON DIRE NIENTE!

LA SIGNORINA MANNY NON GRADISCE CHE I SUOI OSPITI RIVELINO IN CHE MODO SONO STATI CONVOCATI!
MANNY?

CONVOCATI?
ALLORA NON SI È TRATTATO DI COINCIDENZE!

MA CERTO! MANNY HA FATTO IN MODO CHE TUTTI NOI ARRIVASSIMO QUI!

SEGUITEMI, PRESTO! HO LASCIATO L'AUTO ALL'USCITA DI UN VARCO E INTRALCIA IL PASSAGGIO DIMENSIONALE!

UHM... SIETE L'AUTORE DI QUESTO ROMANZO?
SONO IO!

ALLORA L'INVITO
È RIVOLTO ANCHE
A VOI!

"ANCHE SE LO TROVO STRANO..."
DON MOSTRON
1922
AH! ANNATA '22! LA MIGLIORE!

SPERO CHE GLI OSPITI DI MISS MANNY APPREZZINO QUESTA DELIZIA PER IL PALATO!

GLI ABITANTI DEL MONDO OLTRE IL VARCO HANNO GUSTI COSÌ STRANI!

SLAM

EHM... IO HO ACCETTATO L'INVITO, MA... CHI È QUESTA MANNY?
NON SEI MAI STATO NEL SUO SALOTTO LETTERARIO, EH? ALLORA TI DIVERTIRAI!
Since 17
M 1

PARTENZA!
AAAH!
SCUSA, TOPOLINO...

HAI VISTO L'AUTISTA DI MANNY? DUEPIEDI MI HA DETTO CHE È APPENA ENTRATO!

VERAMENTE È RIPARTITO PROPRIO ADESSO!
OH, NO!

SOB! MI SONO FATTO DISTRARRE DALLE BARZELLETTE DI ICE! ORA COME CONSE-GNERÒ IL PACCHET-TO A MANNY?
BE', SE PROPRIO HAI TANTA PAURA DI INCONTRARLA, POSSO PORTARGLIELO IO!
DAVVERO?

SÌ! PERÒ DOVRAI CONDURMI DA LEI NEL MONDO DELL'IMPOS-SIBILE!
"IN FONDO SEI IL MIO ACCOMPAGNATORE!"
MISS MANNY, C'È UN OSPITE INAT-TESO CHE DESIDERA PARLARVI!

TOPOLINO?! CHE COSA FAI QUI?

UN AMICO MI HA CHIESTO DI DARTI QUEST... OPS!
ATTENTO!

ERA IL LUCCHETTO CHE ASPETTAVO! ADESSO DOV'È FINITO?

PSSS...
GRAZIE, PIPWOLF!

DOVEVO IMMAGINARLO! SEI STATO TU A PORTARE QUI TOPOLINO!
SNORT!

MISS MANNY, I VOSTRI OSPITI SONO RIMASTI DA SOLI! VI SUGGERI-SCO DI RIENTRA-RE INSIEME AI VOSTRI NUOVI OSPITI!

UNA SIGNORA DEL VOSTRO RANGO DOVREBBE SAPERE COME CI SI COMPORTA! UMF!
CERTO FRAU ZÜCKER! UFF!

PER FAVORE, CHIUDETE IL BAULE DEI LIBRI PREDATORI CON QUESTO LUCCHETTO!

SALVE, SIGNOR TOPOLINO!

CHE SORPRESA INCONTRARVI QUI!

DI SOLITO MANNY INVITA SOLO SCRITTORI DI RACCONTI DEL MISTERO, NON I LETTORI! VOI DOVETE ESSERE SPECIALE!

LA PERSONA ADATTA PER ARBITRARE LA NOSTRA CONTESA!

È UNA MIA IDEA! STASERA ELEGGEREMO L'AUTORE DI ROMANZI DEL MISTERO DELL'ANNO!

OGNI SCRITTORE AVRÀ UN'ORA DI TEMPO PER INVENTARE UN RACCONTO...

...E CHI SCRIVERÀ IL MIGLIORE, SARÀ ELETTO... IL RE DEL BRIVIDO!

SE CERCAVANO BRIVIDI, BASTAVA CHIAMARE ICE...
EH, EH!
TOPOLINO ACCETTI DI FARE DA ARBITRO?
BE', VISTO CHE ORMAI SONO QUI... D'ACCORDO!
NE SONO DAVVERO FELICE!
LO CREDO! POCO FA TOPOLINO STAVA LEGGENDO UNO DEI TUOI LIBRI! EH, EH!
NON DOVETE AVERE TIMORE! SO CHE TOPOLINO SARÀ IMPARZIALE!
SONO IO CHE NON MI FIDO DI MANNY! È UNA SITUAZIONE COSÌ STRANA...

MOLTO BENE! DICHIARO APERTA LA CONTESA!

SEGUITEMI, SIGNORI! VI CONDUR-RÒ NELLE STANZE DOVE POTRETE SCRIVERE SENZA ESSERE DISTURBATI!

DOVE SCAPPI, PIPWOLF? MENTRE LORO SCRIVONO TI INSEGNERÒ LE REGOLE DEI PERFETTI ACCOMPAGNATORI!
SOB!

SIGNOR RAYMOND, MI SVELERESTE UN SEGRETO?
UH?

CHI È QUESTA CINDY, CHE RINGRAZIATE IN OGNI ROMANZO... PER LA SUA PREZIOSA COLLABORAZIONE?

BE', ECCO... È LA MIA SEGRETARIA!

MA... ORA LASCIATEMI ANDARE! I MIEI COLLEGHI HANNO GIÀ INIZIATO A SCRIVERE!

UHM... STRANA REAZIONE! IN FONDO ERA UNA SEMPLICE CURIOSITÀ!
GRRR!

CIAO, GERTIE, ANCH'IO SONO CONTENTO DI RIVEDERTI! EH, EH!
YAP! YAP!
SLAP
MEZZ'ORA DOPO...
DUNQUE... IL MOSTRUO-SO...
FLAP FLAP
ULP! CHE COS'È STATO?
EPPURE MI SEMBRAVA DI AVERE SENTITO UN RUMORE...
mostruoso rag
catturò nella
tel
AAAH!

CHI HA URLATO?
MI SEMBRAVA LA VOCE DI STONECRAFT!

E LUI... DOV'È?

SLURP!
AIUTOOO!
ULP!

SWIIISH
SVELTI! FERMIAMO QUEL MOSTRO!

!

!
ATTENTO! QUELLO NON È UN VASO!

GASP! È SVANITO!

PER FORTUNA STONECRAFT È TUTTO INTERO!
OUCH!
TUMP

MISS MANNY, CHE COS'È QUESTO INDECOROSO TRAMBUSTO?
UNO DEI MIEI OSPITI È STATO ATTACCATO DA UN RAGNO ECTO-PLASMATICO!
SIAMO ALLE SOLITE!
?
SE TI DESSI DA FARE NON CI SAREBBERO RAGNATELE-FANTASMA IN GIRO PER LA CASA!
BE' SONO COSE CHE... EHM... CAPITANO!
ANCHE A QUELLI CHE SI CREDONO I PRIMI DELLA CLASSE!
EHI! DOV'È CREEPER?

ERA NEL CORRIDOIO FINO A POCHI ISTANTI FA E... ULP!
AAAH!
AIUTOOO!
BONK
BONK
TORNA QUI! NON HO ANCORA FINITO!
BONK
BONK
PRESTO! INSEGUIAMO QUELLA MUMMIA!
OHIBÒ! STASERA GLI OSPITI SONO PARTICOLARMENTE VIVACI!
RUMBLE
RUMBLE

PRESA!
BONK
BONK

VRRR

URGH!
FERMO UN ATTIMO!
BONK

GLAB!
CORAGGIO, CREEPER! È FINITA!
GIÀ! LA MUMMIA È DIVENTATA POLVERE!
E MI HA SPORCATO TUTTO IL PELO! UMPF!
GRAT
GRAT

NON CAPISCO! LA MIA AGENDA OGGI NON PREVEDEVA LA VISITA DI UNA MUMMIA!

FORSE L'AGENDA NON È STATA AGGIORNATA CON TROPPA PRECISIONE! EH, EH!

QUI È ALL'OPERA UNA FORZA SCONOSCIUTA, MA NON SO IDENTIFICARNE LA FONTE!

MENTRE CERCAVO LE FORBICI HO NOTATO QUALCOSA SULLA SCRIVANIA DOVE LAVORAVA KING...

UHM... FATEMI VEDERE GLI APPUNTI DEI RACCONTI CHE STAVATE SCRIVENDO!

ECCOLI!
QUESTI SONO I MIEI!

INCREDIBILE! GUARDATE!

il mostruoso
ragno catturò nella tela
la terribile mummia
cercava di bendare

I MOSTRI CHE ABBIAMO VISTO SONO QUELLI CHE AVETE CREATO PER I VOSTRI RACCONTI!
COM'È POSSIBILE?

GASP! CONOSCO UNA SOLA FORZA IN GRADO DI MATE-RIALIZZARE I PENSIERI, MA...

... CREDEVO FOSSE STATA NEUTRALIZZATA PER SEMPRE!

EHI, DOVE STA SCAPPANDO?

SEGUIAMOLA! NON VORREI CHE STESSE PER FARCI UN ALTRO BRUTTO SCHERZO!

MA CHE COSA VI SALTA IN MENTE?

NON MI FIDO DI LEI! È UN TIPO STRANO E... L'IDEA DELLA CONTESA IN FONDO È SUA!

D'ACCORDO, MA MANNY NON CI METTEREBBE MAI IN PERICOLO!
ALMENO SPERO!
ECCO IL BAULE DEI LIBRI PREDATORI! ED È CHIUSO CON IL LUCCHETTO DI TOPPERSBY!

MA ALLORA...

OH, NO! NE MANCA UNO!

DI CHE COSA STAI PARLANDO? CHE COSA C'ENTRANO I TUOI LIBRI CON IL RAGNO GIGANTE E LA MUMMIA?

ULP!
BASTA CON I MISTERI! ORA DOVETE SPIEGARCI... GLUK! RONK!

RUNF! AIUT... GLEEEK!
GASP! SI STA TRASFORMANDO!
GNIK!
EHI! GIÙ LE ZAMPE!

GASP! STA ACCADENDO ESATTAMENTE QUELLO CHE HO SCRITTO NEL MIO RACCONTO!
RUNF!
DOBBIAMO FARE QUALCOSA, O RAYMOND DIVENTERÀ UN MOSTRUOSO AMEBOIDE... COME LO SCIENZIATO DELLA MIA STORIA!
AMEBOIDE? VERAMENTE SEMBRA UNO SNARL! SI VEDE CHE NON AVETE VIAGGIATO MOLTO IN QUESTO MONDO!
GRUK! SAPEVO CHE NON AVREI DOVUTO... RUNF... ACCETTARE QUESTO INVITO... GRUNK!
RONK! IO NON SO INVENTARE... RUNF... QUESTO GENERE DI STORIE...
GASP! NON HO PIÙ DUBBI! QUI C'È SICURAMENTE LO ZAMPINO DEL LIBRO MATERIALIZZANTE!
E... CHE COS'E?

"SI TRATTA DI UN LIBRO CHE HA IL POTERE DI RENDERE REALI LE IDEE DEGLI SCRITTORI!"
A VOLTE SONO IDEE TERRIBILI, PURTROPPO!
QUINDI È STATO LUI A MATERIALIZZARE I MOSTRI DEI RACCONTI!
STAMATTINA HO ROVESCIATO IL BAULE DEI LIBRI PREDATORI! LI HO RACCOLTI SUBITO, MA... DEVE ESSERMENE SFUGGITO UNO!
PERCHÉ IL LIBRO STA FACENDO TUTTO QUESTO?
TEMO CHE CI ABBIA SENTITO PARLARE DELLA CONTESA E L'ABBIA INTERPRETATA COME UNA VERA GARA A ELIMINAZIONE!

IL LIBRO SCATENA LE INVENZIONI DI CIASCUNO SCRITTORE CONTRO GLI ALTRI...
... COSÌ OGNUNO HA LA POSSIBILITÀ DI ELIMINARE I SUOI AVVERSARI!
!

QUINDI RAYMOND FARÀ LA BRUTTA FINE DELLO SCIENZIATO DEL RACCONTO DI CREEPER!

BE', VERAMENTE NON AVEVO ANCORA DECISO IL FINALE!
ALLORA C'È ANCORA IL MODO DI SALVARE RAYMOND! SEGUITEMI!

CREEPER, SCRIVETE CHE LO SCIENZIATO SCOPRE UN ANTIDOTO CHE ANNULLA LA TRASFORMAZIONE...

GIUSTO! MAGARI QUALCOSA DI SEMPLICE COME...

... L'ACQUA DI UN VASO! PERFETTO!
YAP! YAP!
STAI TRANQUILLA, GERTIE!
ANF... ANF... SONO SALVO! GRAZIE!
ADESSO NON CI RESTA CHE TROVARE IL LIBRO PREDATORE!
SONO LIBRI MOLTO ASTUTI! DOVE SI SARÀ NASCOSTO?
BE', SE FOSSI IN LUI MI NASCONDE-REI... IN UNA LIBRERIA!
BANALE! MEGLIO IN UN CASSETT...

FLAP FLAP
FLAP FLAP
... OOOH!
OH, NO! LA COLLEZIONE DI FARFALLE ECTO-PLASMATICHE DI FLAT!
AAAH!
ATTENTI!

PRENDIAMOLO!

VA VERSO IL TAVOLO DOVE SI TROVANO I NOSTRI APPUNTI!
OH, NO! RAYMOND, CHE COSA AVEVI INVENTATO?
EHM... ECCO...

VUOLE MATERIALIZZARE L'ULTIMO RACCONTO!

GASP! ERA UNO DEI TUOI SOLITI RACCONTI IN CUI LE PERSONE SI PERDONO IN MONDI PIENI DI MOSTRI, VERO?
BE'...
NON PERDIAMO TEMPO! DISTRUG-GIAMO I FOGLI!
ATTENTO!
SWAAUSH
!
WOOOSH
PRESI! E ORA... UH?
STRAP

STRAPPALI! DISTRUGGILI!

CHE COSA ASPETTI?

OH, NO! TROPPO TARDI!

TSK! MISS MANNY, DOVRESTE TROVARE UN MODO PIÙ TRANQUIL-LO PER CONGEDARE I VOSTRI OSPITI!
UHM...
CONCORDO! CONTINUANDO COSÌ, NESSUNO VERRÀ PIÙ A TROVARVI!
INVECE SCOMMETTO CHE RIVEDRÒ PRESTO TOPOLINO!
"È UN TIPO IN GAMBA! DIVENTERÀ UN GRANDE VIAGGIA-TORE DELL'IMPOSSIBILE!"
ULP! DOVE SIAMO?
COMPLIMENTI, PIPWOLF! TRASPORTARE CINQUE VIAG-GIATORI IN UNA SOLA VOLTA È UN RECORD!
MA QUESTO... È IL TOPO BIANCO!
SIAMO TORNATI A TOPOLINIA!

PERCHÉ GUARDATE ME? QUESTA VOLTA NON C'ENTRO!

INFATTI! È MERITO DI RAYMOND SE SIAMO AL SICURO!
?
MIO?

GIÀ! SUO E DEL SUO PICCOLO... SEGRETO!

CHE COSA INTENDETE DIRE?
AMMETTETE LA VERITÀ! VOI FIRMATE I ROMANZI CHE SCRIVE CINDY!

SOB! È VERO, MA... COME LO AVETE CAPITO?

HO INIZIATO A NUTRIRE DUBBI DA QUANDO VI HO INCONTRATO AL TOPO BIANCO!
SCOTTISH
ALE

"PRIMA DI TUTTO, DUEPIEDI NON VI HA SERVITO IL MENU DEGLI ACCOMPAGNATORI! QUINDI NON ERAVATE UN VIAGGIATORE, COME GLI ALTRI SCRITTORI..."

"ANCHE L'AUTISTA DI MANNY ERA PERPLESSO ALL'IDEA DI PORTARVI NEL MONDO DELL'IMPOSSIBILE..."

"INOLTRE MI È SEMBRATO STRANO IL VOSTRO IMBARAZZO QUANDO VI HO CHIESTO CHI ERA CINDY..."

"INFINE VOI STESSO AVETE AMMESSO DI NON AVERE MAI SCRITTO RACCONTI DEL MISTERO!"

ECCO PERCHÉ NON AVETE STRAPPATO IL FOGLIO!
...PER RITORNARE QUI!
ALLORA DOBBIAMO PROPRIO RINGRAZIARTI, RAZZA DI IMPOSTORE!
...EH, EH!
MA NON CREDERE DI CAVARTELA COSÌ! D'ORA IN POI SARÀ CINDY A FIRMARE I SUOI LIBRI!
CERTAMENTE! IO NON VOGLIO PIÙ AVERE NIENTE A CHE FARE CON I RACCONTI DEL MISTERO!
EHM... SCUSATE... MA CHE FINE AVRÀ FATTO IL LIBRO PREDATORE?
MISS MANNY, NON È DECOROSO AGITARSI TANTO!
TSK!
VIENI QUI! DEVI TORNARE NEL BAULE!
FINE

IN UNA GELIDA NOTTE
WALT DISNEY

CAROTA...

BOTTONI...

VECCHIO CAPPELLO DI LANA...
... E SCIARPA DI ZIO TOPAZIO!

FINITO!

È BELLISSIMO!

GIÀ! È IL PIÙ BEL PUPAZZO DI NEVE CHE ABBIA MAI FATTO!

NON RIUSCIRÒ MAI AD APRIRE LA PORTA PER USCIRE CON L'AUTO!

BE', NON MI RESTA CHE RINUNCIARE AL TUO INVITO A CENA!
CHE COSA?!

EH, EH! SCHERZAVO! AFFRONTEREI A PIEDI UNA TORMENTA PUR DI GUSTARE I TUOI MANICARETTI!

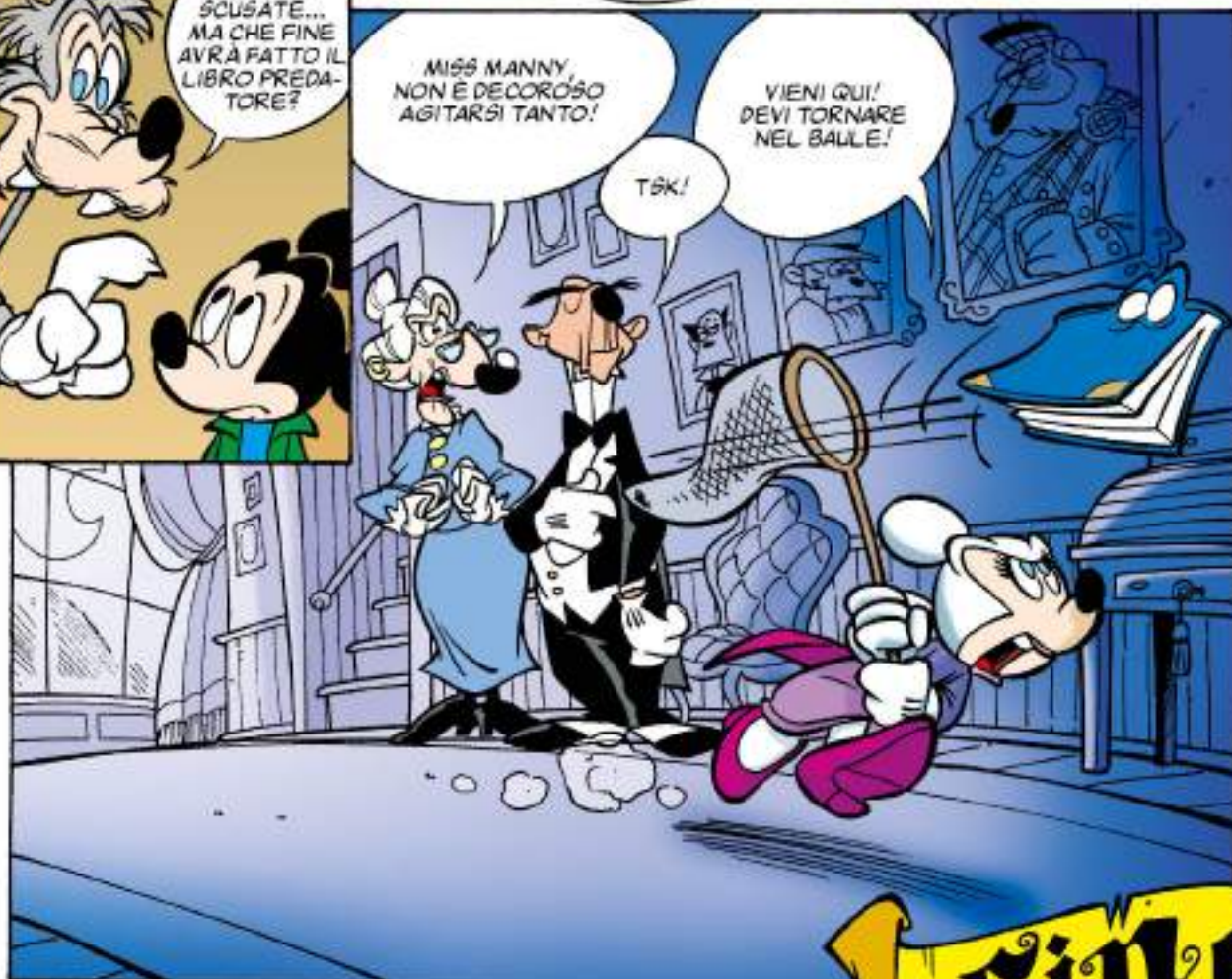
UMPF!
COMUNQUE, DOMANI DOVRÒ SMONTARE IL PUPAZZO DI NEVE!

BE', CERCA DI ESSERE PUNTUALE QUESTA SERA! LO SFORMATO AI VENTI FORMAGGI NON ASPETTA!

NON PREOCCUPARTI!

"TI SORPRENDERÒ!"

TOPO BIANCO

TOPO BIA

QUESTO È PER TE TOPOLINO!

EVVIVA! TOPPERSBY È RIUSCITO A TROVARE IL FERMAGLIO PER RIPARARE LA COLLANA DI MINNI!

È MOLTO ANTICA E NESSUN GIOIELLIERE...

EHI! FAMMELA VEDERE!

AH, AH! È LO SCHERZO DELLE OTTO! HOBI NE INVENTA UNO OGNI ORA!
UH, UH! AVETE VISTO LA FACCIA CHE HA FATTO?
PAF
EHEHEHEH!

GULP! SONO GIÀ LE OTTO? DEVO SBRIGARMI!

I MOSTRI DEI VOSTRI RACCONTI SONO INNOCUI A PARAGONE DI MINNI, INFURIATA PER UNO SFORMATO BRUCIATO!

PERCIÒ, ARRIVED... EHM... BUH A TUTTI!
BUH!

POCO DOPO...
BRRR! SI GELA! EPPURE CREDEVO DI ESSERMI COPERTO BENE!

PER FORTUNA SONO ARRIVATO! SONO CURIOSO DI VEDERE L'ESPRESSIONE DI MINNI QUANDO LE MOSTRERÒ LA SUA COLLAN...
DRIIIN

AAAH!

SLAM
URGH!

EHI! MA...
SPARISCI O CHIAMO LA POLIZIA!

MINNI, SONO IO! MINNI!
SCUSATE, AVETE BISOGNO DI AIUTO?
MINNI

EHM... ECCO...
AAAH!
YIPE!

AIUTOOO!
CAììì! CAììì!

INSOMMA... CHE COSA STA SUCCEDENDO?

MINNI, LASCIAMI ENTRARE! QUI SI GEL...
TOC TOC

...AAAH!

EHI! SILENZIO! NON RIESCO A SEGUIRE LA MIA TELE-NOVELA PREFERITA, SE CONTI-NUATE A STRILLARE!

EEEK!
OH, NO!

NOOO!

L'AVETE VISTO ANCHE VOI? C-CHE COS'ERA?
SEMBRAVA... UN PUPAZZO DI NEVE!

EHI! QUELLA È LA MIA COLLANA! L'AVEVO DATA A...

...TOPOLINO?!

INTANTO...
GASP! È LA COSA PIÙ INCREDIBILE CHE MI SIA MAI SUCCESSA!

SONO DIVENTATO... UN TOPO DI NEVE!

È SICURAMENTE OPERA DI MAGIA! MA DI CHI? E PERCHÉ?

UHM... ESCLUDO CHE SI TRATTI DEL NUOVO SCHERZO DI HOBI, VISTO CHE NON SONO ANCORA LE NOVE!
20:45

MA ALLORA... OH, NO! CI MANCAVA ANCHE QUESTO! IL PAVIMENTO È ALLAGATO!
CIAF

SI SARÀ ROTTO IL TUBO DEL LAVANDINO... ULP!

NON È IL LAVANDINO CHE PERDE! SONO IO CHE MI STO...
PLIC
PLOC

DEVO USCIRE DI CASA! QUI FA TROPPO CALDO PER UN PUPAZZO DI NEVE!

GRRR!
CALMO, PLUTO! NON MI RICONOSCI?

ARF! ARF! GRRR!
GULP! DECISAMENTE NO!

EHI, FLANAGAN! QUALCUNO ESCE DA QUELLA FINESTRA!
È IL TIZIO TRAVESTITO DA PUPAZZO DI NEVE CHE CI HANNO SEGNALATO DALLA CENTRALE!

ALLORA ARRESTIAMOLO! È UNO SCASSINATORE!
SPLAT

EHI, TU! FERMO!
OH, NO!

È ANDATO DA QUESTA PARTE!
GIÀ, MA... DOV'È?

CONTINUIAMO A CERCARLO! NON PUÒ ESSERE LONTANO!

PLOF

BE', QUESTA ASSURDA SITUAZIONE HA ALMENO UN VANTAGGIO! FINO A PRIMAVERA POTRÒ NASCONDERMI CON FACILITÀ!

ANCHE SE ORA SONO COPERTO DI NEVE FINO AL BERRETTO...
PAT
PAT
PAT

GULP! MA QUESTO NON È IL MIO CAPPELLO! MANCA LA T RICAMATA DA MINNI!
INFATTI È IL MIO!
ULP! CHI...
ICE?!
TI CONSIGLIO DI INDOSSARLO! QUESTA È UNA NOTTE GELIDA PERFINO PER UN PUPAZZO DI NEVE!
EHI! SONO TORNATO NORMALE!
UHM... PERCHÉ COMINCIO A PENSARE CHE QUESTO SCAMBIO DI CAPPELLI NON SIA STATO UN CASO?
HAI RAGIONE! PURTROPPO ERA L'UNICO MODO PER RIVELARTI UN SEGRETO!

QUALE?
CHI COSTRUISCE UN PUPAZZO DI NEVE, TRASPORTA IN QUESTA DIMENSIONE L'ESSENZA MAGICA DI UNO DEI MIEI FRATELLI!

"MA LE PERSONE SI SPAVENTEREBBERO, SE SCOPRISSERO LA VERITÀ!"

"COSÌ I PUPAZZI DI NEVE SI FINGONO IMMOBILI, FINCHÉ NON SI SCIOLGONO E LA LORO ESSENZA MAGICA TORNA NELLA DIMENSIONE GELIDA DA CUI PROVIENE!"

I MIEI FRATELLI SONO MOLTO TRISTI QUANDO DEVONO ANDARSENE! SOPRATTUTTO SE CIÒ ACCADE SOLTANTO PER... LIBERARE LA PORTA DI UN GARAGE!
ULP!

HO CAPITO! ORA SO CHE COSA DEVO FARE!

IL MATTINO DOPO...
GRAZIE PER AVERMI PRESTATO IL TUO CAMION FRIGORIFERO, MIKE!

NON C'È DI CHE! ANCHE SE NON HO CAPITO PERCHÉ HAI TRASPORTATO UN PUPAZZO DI NEVE IN ALTA MONTAGNA!

SEMPLICE! ALMENO LÌ NON SI SCIOGLIERÀ NEPPURE D'ESTATE!
?

TOPOLINO, STAI BENE? ERO PREOCCUPATA!
VRODOMMM

QUESTA NOTTE SI AGGIRAVA PER IL QUARTIERE UNO STRANO INDIVIDUO TRAVESTITO DA PUPAZZO DI NEVE!

QUANDO HO TROVATO PER TERRA LA COLLANA CHE TI AVEVO DATO...
GASP! DEVO AVERLA PERSA... EHM... INSEGUENDO QUEL FURFANTE!

ERO VICINO A CASA TUA, QUANDO TI HO SENTITO URLARE E HO VISTO QUEL TIZIO CHE SCAPPAVA!

CAPISCO! SAI SE LA POLIZIA LO HA CATTURATO?

NO! MA DUBITO CHE TORNERÀ! ORMAI HA IMPARATO LA LEZIONE...

"BISOGNA RISPETTARE I PUPAZZI DI NEVE."

FINE

INDICE

5 **Introduzione**

6 **INTRIGHI SUL GRANDE SCHERMO**

17 **Topolino profondo giallo**
Testo di Staff di IF, disegni di Comicup Studio
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 1671 (1987)

71 **Andiamo al cinema? Il thriller**
Testo di Marco Bosco, disegni di Stefano Intini
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2979 (2013)

81 **Andiamo al cinema? L'horror**
Testo di Marco Bosco, disegni di Alessandro Gottardo
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 2957 (2012)

91 **Andiamo al cinema? Il poliziesco**
Testo di Marco Bosco, disegni di Luigi Piras
Prima pubblicazione: *Topolino* n. 3003 (2013)

101 **X-MICKEY**
Fabbricanti... di brividi!

105 **La contesa**
Testo di Stefano Ambrosio, disegni di Stefano Turconi
Prima pubblicazione: *X-Mickey* n. 2 - n. 999 (2002)

151 **In una gelida notte**
Testo di Stefano Ambrosio, disegni di Alessio Coppola
Prima pubblicazione: *X-Mickey* n. 2 - n. 999 (2002)

PIANO DELL'OPERA

1 Miss Torple e altre storie ispirate alle signore del giallo

2 Daisy Holmes e altre storie ispirate ai grandi detective

3 Il Commissario Topalbano e altre storie ispirate alle serie TV

4 Il Commissario Topet e altre storie ispirate ai polizieschi

5 Paperbond e altre storie ispirate agli agenti segreti

6 Detective a 4 zampe e altre storie ispirate ai segugi del mistero

7 Topolino maestro investigatore e altre storie ispirate ai romanzi d'azione

8 Umperio Bogarto e altre storie ispirate al giallo investigativo

9 Fantomius e altre storie ispirate al ladro gentiluomo

10 Minni e la profezia cinese e altre storie ispirate all'Oriente

11 X-Mickey e altre storie ispirate agli x-files

12 La P.I.A. e altre storie ispirate alle spy story

13 Paperino e il Germano Paltese e altre storie ispirate alle indagini di polizia

14 Intrigo sul set e altre storie ispirate ai maestri del cinema giallo

15 Topolino e il serial-ladro e altre storie ispirate alle indagini scientifiche

16 Nonna Papera e il fantasma dell'opera e altre storie ispirate agli enigmi

17 DoubleDuck e altre storie ispirate ai thriller d'azione

18 Dick Pipp e altre storie ispirate agli eroi della vignetta

19 Edgar Allan Top e altre storie ispirate ai classici dell'horror

20 Paperinik e l'enigma delle nebbie e altre storie ispirate ai gialli psicologici

21 Il giallo dei giallisti e altre storie ispirate ai romanzi inglesi

22 Dr. Mouse e altre storie ispirate alle indagini in TV

23 Il nome della mimosa e altre storie ispirate ai misteri storici

24 Il Commissario Manetta e altre storie ispirate agli sceneggiati polizieschi

L'OBIETTIVO È MANTENERE LO SPETTATORE IN CONTINUA TENSIONE, GIOCANDO SULLA COSTANTE MINACCIA.

L'ALTALENA Anno II n. 34 - 04/10/2018

DISNEY NOIR - IL TOP DEL GIALLO A FUMETTI

N. 14 - INTRIGO SUL SET E ALTRE STORIE ISPIRATE AI MAESTRI DEL CINEMA GIALLO

In abbinamento con

la Repubblica · LA STAMPA · IL SECOLO XIX · IL TIRRENO · Messaggero Veneto · IL PICCOLO · GAZZETTA DI MANTOVA · il mattino · la Provincia · la tribuna · la Nuova · GAZZETTA DI REGGIO · GAZZETTA DI MODENA · la Nuova Ferrara · Corriere Alpi · la Sentinella

Pubblicazione settimanale da vendersi esclusivamente in abbinamento a una testata del Gruppo GEDI. Euro 6,90 + il prezzo della testata.